

16ミリフィルム

16ミリ映写機及びフィルムの取扱要領

1 映写機・フィルムの貸し出し

映写機およびフィルムは「16ミリ映写機操作講習会」を修了し、修了証をお持ちの方にのみ貸し出しをしているので、申請をする際は必ず修了証を持参すること。

2 映写機の整備・点検

- (1) 映写機は常に整備され、いつでも使用できる状態であること。
- (2) 映写前と映写終了後は、必ず機械各部の清掃を行い、映写中に付着した塵埃をよく取り除いておくこと。
- (3) 特にアパチュアプレート及びプレッシャープレートを念入りに清掃する

3 映画フィルムの取り扱い

- (1) フィルムは映写機の通路に正しくかけること。
- (2) 映写機にフィルムをかけ終わってから、目合せつまみの点検を行い、ループをとったかどうかをよく調べ、かつ正確にフィルムが送られているかどうかを確かめること。
- (3) 映写機をスタートさせる時、補助をしてやること。
- (4) リーダーがあるかないかを確かめること。
- (5) 巻き返しの時、よじれて無理をしたり、巻き返しを乱暴にしたりしないこと。
- (6) リールがゆるんでいたり、リールの容量以上のフィルムを無理に巻いたりしないこと。
- (7) 他の物品をひっかけたり、床面にたらしてごみをつけたり、足で踏みにじったりしないこと。
- (8) 上映中、音声や映像に異状を感じたら、直ちに中止し確認すること。

みなさんの大切な財産です。

- 16-001 グループとリーダー** **19分**
新文化映画ライブラリー。いろいろな形のリーダーの働きをグループの構造や目的の側から描いた映画である。望ましいグループと望ましくない形とを比較させ、自分たちの要求にたって活動をはじめようとするグループづくりの基本を考えさせてくれる。
(対象：一般)
- 16-002 民謡をたずねて** **33分 カラー**
軽自動車を駆って北は北海道から南は九州まで、日本全国に点在する日本民族の心のふるさと、民謡を訪ねまわるとい形式をとっている。そして映画は、美しい風物をバックに民謡のもつ歴史的な哀歓を秘めた旋律をさぐっていく。
(対象：一般)
- 16-003 続民謡をたずねて** **33分 カラー**
第一編には江差追分、佐渡おけさ、木曾節、五ッ木の子守歌、よさこい節。第二編にはソーラン節、南部牛追い唄、稗搦節、串本節、阿波よしこの、おてもやん等が含まれている。
(対象：一般)
- 16-004 子ども会とおとなの役割** **31分**
子ども会発展の様子を段階ごとに追いながら、子ども会の意義あらしめるために各段階で大人達はどのような役割を果たすべきかを示唆する。
(対象：一般)
- 16-005 家庭の生活設計ーライフ・サイクルー** **31分**
家族生活の周期的変化ーライフ・サイクルーは確実に繰り返されるが、この映画は社会の変化を予測しながら、人間の生活周期の中でいかなる生活設計を行ったらよいかという指針を提示する。
(対象：一般)
- 16-006 スキー基礎技術編** **25分**
スキーをはくことからはじまって、平地滑走、登高、直滑降、斜滑降、簡単な廻転技術などを実際の演技によって、その方法、正しい姿勢などの解説をする。
(対象：一般)
- 16-007 上代彫刻** **19分**
日本古代の素朴なはにわ像の紹介から、飛鳥期をへて天平期までを、法隆寺、中宮寺、鶴林寺の諸仏像、薬師寺三尊の巨像、三月堂、戒壇院、興福寺、唐招提寺の諸像など不朽の造形芸術を紹介しながら説明する。
(対象：中学・一般)
- 16-008 奈良・京都をたずねて** **20分 カラー**
日本民族の心のふるさとともいえる奈良、京都に残る重要文化財を、歴史的美術的にみたもので、有名な仏像、建築、その他の芸術が網羅され、現代につながる歴史の流れを語る。(対象：中学・一般)
- 16-009 私たちの習志野** **20分**
昭和 29 年頃の習志野市の町づくりのようすを、中学生の社会科学習の一貫としてとらえたもので、当時としては先進的な市政、とくに機械化による宅地造成・産業の振興の姿がよくわかる。
(対象：小3～4・中学・一般)
- 16-010 せまりくる環境破壊** **21分 カラー**
千葉県習志野市は、文教住宅都市を目標としています。しかし、京葉工業地帯造成計画、東京湾岸道路計画など開発の名による工業化、過密化の波が地方自治体・習志野におしよせています。産業の集中と、人口の集中の悪循環は人々の日常生活に様々な弊害をひきおこしています。映画は、環境破壊を防ぐのはそこに住む一人一人であり、住民の自治の確立ではないか、と問いかけ解決の具体策について、討論の素材を提供します。
(対象：一般)
- 16-011 クラブ活動とたくましい老人たち** **33分**
老人クラブ独特の活動とは一体何だろうか。老人に最もふさわしく、老人でなければできないような

活動のため、悩み、努力し、果敢に行動する老人たちの姿を描く。(対象：一般)

16-012 健康をつくるーあるくことのすすめー 18分 カラー

だれにでもできる健康づくりの近道、映画はあるくことをすすめる。毎日かかさずあるくことで文明に毒された我々が、人間本来の姿に立ちかえることを描く。(対象：一般)

16-013 ある若者の出発 32分

勤労青年が「無気力」「虚脱感」から脱して「やる気」を起こすために何が必要だったのか、家庭環境が青年の心にどうかかわりあい、気持ちを変えていくのに必要だったかを描く。(対象：一般)

16-014 主婦と余暇の設計 32分

子供が大きくなると、主婦は生きる支柱を失い、空虚感、将来への不安感にさいなまれるようになる。そうした主婦が余暇と趣味を社会奉仕に生かし、新たな生き甲斐を見出す姿を描き、余暇の生かし方・人生設計の重要性を考えていく。(対象：一般)

16-015 コミュニティづくりの基礎 32分

自治省も積極的な姿勢を示しているコミュニティづくりは各地区でも非常に力を入れている。この映画はコミュニティづくりの基本的方法をくわしく解説した作品で、地方自治体がこの問題と取り組んでいくための絶好の教材である。(対象：一般)

16-016 自てん車にのるとき 8分 カラー

自転車の正しい乗り方、守らねばならないいきまりを紹介し、事故が自分だけでなく周囲の人たちにも危険や迷惑を及ぼすことを知らせ、将来の良き運転者への一助とする。(対象：小学)

16-017 車は急に止まれない 8分 カラー

「車はなぜ恐ろしいのか」ということを、自動車の構造機能のうえで理解させようとしたもの。車の死角や、夜間の蒸発現象などについても解説する。(対象：小学・中学)

16-018 かけがえのない地球ー公害の科学ー 30分

汚されつつある自然環境と、そのサイクルをみつめ、人類生存のためには人間を含む地球上の自然生態系の調和的な発展があってこそ可能であることを訴える。(対象：一般)

16-019 日本の古墳 8分

日本の歴史上古墳が豪族の力を示すために作られたこと、その作業の様子、その形などを実写と模型で詳述。(対象：小6・中学)

16-020 流通と食品加工ー消費者の心得ー 18分 カラー

日本の流通に特徴的であった加工サービスはどんな意味を持っていたのか。それに対して、新しい流通市場はどう対処しているのか。魚、卵を中心に考える。(対象：一般)

16-021 北洋独航船 25分 カラー

その北洋に向けて出発した独航船 85 美登丸が数々の低気圧や着水と戦いながら漁業に励む様子を力強く描き出す。(対象：小5・中学・一般)

16-022 社会教育における視聴覚教材の利用 22分 カラー

社会教育活動を進めていくために、視聴覚教材は極めて有効な手段である。そこで教材利用の様々な事例を提供して、より積極的な社会教育活動を行うために、教材の活用はいかにあるべきかを示唆する。(対象：一般)

16-023 ばんじ休す 6分 カラー

小さな魚たちの群が、大きな魚から逃げて群の仲間たちを救うおもしろいハイセンスのブルガリアの

アニメーション映画。

(対象：保・幼・小1～2)

16-024 和銅風土記

30分 カラー

最後のたたら師といわれる人々の原料採取から道具づくり、築炉から操業にいたる鉄づくりの技術を中心に、その知識がどのようにして風土の中に生まれ、育ってきたかを求めようとしたものです。

(対象：中学・一般)

16-025 生命の基礎

24分 カラー

生命を維持するためのエネルギー源を取り入れる基本的な作用、即ち消化、吸収、代謝、排泄が身体の各器官、組織の内部でどのように行われているかを、レントゲン撮影、顕微鏡撮影、アニメーションなど、あらゆる映画技法を用いてわかり易く解説している。

(対象：小6・中学・一般)

16-026 新しい中国

31分 カラー

古くて新しい隣人、中国、その工業や農業の現状と特色・都市労働者や農村の生活、ユニークな教育制度等、中国の全体像をとらえる。

(対象：中学・一般)

16-027 視聴覚教材の供給

30分 カラー

視聴覚教材の効用は万人の認めるところで、生涯教育が叫ばれている今日、学校教育も社会教育もその利用なくしては考えられない。そういう実情をふまえながら視聴覚教材の供給に関する全体像を広い視野からみて行く。

(対象：一般)

16-028 生きている海岸線

30分 カラー

日本列島の海岸線に沿って生活している生物たちの生態を記録した作品で、海の大自然を舞台に水中撮影・航空撮影などをまじえて、生きた海の姿を描いている。

(対象：小学・中学・一般)

16-029 木版画その技法と変遷

27分 カラー

木版画は、1200年の歴史をもつ世界的な芸術でありながら、かえって日本ではあまり重視されていない分野である。木版画の美しさと価値を再発見するために、又伝統技術を理解するためにも利用できる。

(対象：中学・一般)

16-030 使用中止

16-031 日本の屋根

30分 カラー

日本の屋根といわれる中部山岳地帯、そこに生きる動植物の生態、営みをみると、忘れかけた日本人の住まいの原型をみる心地がします。この中に自然保護の大切さを考えさせられる。

(対象：一般)

16-032 お母さんが作ってくれた

32分 カラー

たまたま子供達に自家製のパンを焼いて喜ばれたある主婦の体験を通して、使い捨て時代といわれる今日の子供達に、正しい消費生活観を育てて行くにはどうしたらよいかを考えていく。母親の手作りの愛情と物を作り出す喜びが快い感動を誘う。

(対象：一般)

16-033 マグニチュード7.9—地震予知の科学—

27分 カラー

岩石破壊実験を中心に、地震の起こるメカニズムを海底拡大説を用いて、アニメーションで解説し、地震予知の実用化が急務になっていることをうったえ、地震が起きた場合の被害規模や、それに伴う防災対策の重要性を説いてゆきます。

(対象：一般)

16-034 ビル火災からの脱出

23分 カラー

ビル火災の恐怖をまざまざと見せつけた千日デパートビルを例に、ビル火災の恐怖を訴え、防災体制の徹底化を訴えると同時に、その実態対策を実証的に追求していく。

(対象：一般)

16-035 日本の音楽—民謡—

30分 カラー

生活の中から民謡が生まれなくなった今日も、私達はその音楽的感覚を共有しています。刈干切唄・

こきりこ節・斉太郎節等や仕事によって様々な歌を聴きながら、日本民謡の特質と私達との関わりについて考えてみるものです。
(対象：中学・一般)

16-036 使用中止

16-037 緑の都市計画 **26分 カラー**

東京は砂漠だといわれている。日本の大都市のいたるところで、鉄とコンクリートが緑を破壊している。都市の近代化と緑は共存し得ないのだろうか。都市緑化の考え方とその可能性をさぐる。
(対象：一般)

16-038 開かれる心の広場 **32分 カラー**

遊び場を失った子供達の空き地の遊び場作りを機会に、隣近所の人が自らの窓を開き、お互いに協力していかなければならないという自覚が生まれ育っていく過程を描く。
(対象：一般)

16-039 南無一病息災 **18分 カラー**

あわてん坊の赤鬼と肝っ玉の太い青鬼にとりつかれた五郎市と与茂平の昔話。病床に伏す少女を励ますフォーク調の歌物語。切々とした親の願いが、みる子供達にヒタヒタ伝わる珠玉の名編。
(対象：小学・中学)

16-040 日本むかしばなし わらしべ長者 **18分 カラー**

素朴な人形たちが、おおらかな夢を展開する日本民話。人形劇映画。
(対象：保・幼・小学)

16-041 花ともぐら **15分 カラー**

花の好きなハナコちゃんがかいた草花の世話をするもぐらの絵が、秘密の研究所にとびこんだ。研究所では苦心してロボットモグラを作り上げる。
(対象：保・幼・小学)

16-042 奈良の寺と仏教 **30分 カラー**

古都奈良の寺と仏像には、日本の美と歴史がある。中でも最も有名な法隆寺、東大寺、唐招提寺をとりあげ、こうした貴重な国の宝を現代に伝え、保存してきた人々の苦勞と共に描き出す。
(対象：中学・一般)

16-043 イカロスの夢ーライト兄弟からジャンボまでー **34分 カラー**

過去 70 年にわたって飛行機の進歩に取り組んできた人間の努力の跡を、歴史的なフィルムや世界各国の博物館に取材し、楽しくわかりやすく物語っている。ジャンボジェットも長い技術の積み上げでできていることを味わってほしい。
(対象：中学・一般)

16-044 躍動ー習志野市民とスポーツー **20分 カラー**

昭和 48 年「若潮国体」スポーツの記録、とくに習志野市袖ヶ浦体育館でのボクシング選手の活躍を生々しくとらえた若さと力の記録である。
(対象：中学・一般)

16-045 心のふれあう対話の研究ーロールプレイングー **27分 カラー**

各々の役割(ロール)を演ずることにより、望ましい人間関係づくりを学ぶ内容であり、いくつかの研修グループをモデルに描いたリーダー養成に役立つ作品。
(対象：一般)

16-046 ここが君の故郷だ **31分 カラー**

地元住民と新しく移ってきた人たちとの意識の違いから生じる目に見えない対立、その子供への影響。これを憂えた鳶の頭が、土地の文化遺産「追分子供囃子」の指導をしながら、地域社会の連帯感や郷土愛を培っていった感動の物語。
(対象：一般)

16-047 蒸気機関車の詩 **16分 カラー**

人間の作った機械の中で最も人間らしい機械ー蒸気機関車をその歴史と、機関士の苦心を織り込みな

がら日本の自然と蒸気機関車の美しさをあますところなく表している。

(対象：保・幼・小学・中学・一般)

- 16-048 老人の心をひらく** **32分 カラー**
物忘れがひどく、怒りっぽく、頑固になってきた舅の世話に明け暮れる一家のある主婦の姿を描いたもので老人特有の性格と行動をとらえて、しあわせの問題を追求していく。 (対象：一般)
- 16-049 あそびと友だちー社会性を育てるー** **27分 カラー**
幼児教育シリーズ。とくに人間性の萌芽期の三歳児に焦点を合わせ子供の生活を通して社会性を育てるポイントについて役立つ。 (対象：一般)
- 16-050 ひとりでできるー生活習慣と自立ー** **27分 カラー**
幼児教育シリーズー3歳から4歳にかけての運動性の発達と相まって習慣形成については親から自立しようとする子供の自立心を日常生活を通じてわかりやすく描く。 (対象：一般)
- 16-051 テーブルマナー** **23分 カラー**
私達の生活の中にも洋食による会食の機会が多くなってきました。和食と異なって洋食のマナーを面倒くさがって敬遠する人が多いようです。ここでは、あまり高級な洋食のマナーではなく、我々日常生活の中で起こり得る程度の会食、パーティ等でせめてこれだけは知っておきたいと思う程度のマナーについて描きます。食事前の心構え、どんな服装がよいか、食事の仕方はどのようにやったらよいか等々を順を追って教えてくれます。 (対象：一般)
- 16-052 はかる** **25分 カラー**
私達は、地球の大きさとか、海の深さとか、光の速さとか、実にさまざまな数字を知っています。しかし、こうした数字がどのようにしてはかられたかを正確に理解している人は、それほど多くはありません。この映画は「はかる」ことの意義や工夫から、その結果の数字の読みとり方に至るまで、さまざまな興味深いエピソードを交えて描いています。 (対象：中学・一般)
- 16-053 水銀** **25分 カラー**
水銀が公害の原因物質として大きな社会問題となっている反面、体温計や水銀灯、美術工芸品の金メッキなど、私達の身近なところにもたくさん使われています。一体、水銀とはどのような物質なのか、水銀の毒性は生体にどのような影響をおよぼすか、有機水銀と無機水銀の違い、農業の問題など、実験を取り入れながら、水銀と人間の永いかかわりあい、科学的視点から見つめ、水銀の本質を考えたのが、この映画です。 (対象：中学・一般)
- 16-054 叱らない時代しかれない時代** **30分 カラー**
現代の風潮として<ほめることは教育上良く、叱ることは悪い>という考えが一般化し、過保護時代に結びついていく。正しい叱り方と叱ることの意味を再確認する。 (対象：一般)
- 16-055 社会における放送利用** **29分 カラー**
テレビの急速な普及は、これまでの「集める社会教育」にこだわらない新しい学習形態を生み出しつつあるが、いくつかの実例を紹介しながら、今後の発展をさぐる。 (対象：一般)
- 16-056 使用中止**
- 16-057 ひなにとって親とは何か imprintingーすりこみー** **20分 カラー**
アヒルのひなは何を以て親と見なすか、ノーベル賞を受けたローレンツの「刷り込み」理論の初映画化。動物行動学の先端を紹介すると共に人間についても考えさせる。 (対象：中学・一般)
- 16-058 彫るー棟方志功の世界ー** **38分 カラー**
ユニークな作品で国際的にも高く評価されている。東洋のゴッホー棟方志功氏の全貌を、作品や郷里、

青森の風土を背景にとらえている芸術作品である。

(対象：中学・一般)

16-059 おとし穴

6分 カラー

一人の男が石に躓いて穴に落ちてしまう。二人目、三人目の男もつぎつぎに落っこちるが、四人目の男は、あとにけが人がでないように、穴を埋めていってしまう。道徳的なストーリー。

(対象：保・幼・小1～2)

16-060 使用中止

16-061 おばあちゃんのひとりだち

32分 カラー

孫や息子に生きる望みを託していたおばあちゃんが、ある事件をきっかけに心機一転、家政婦として働き始めた。未だ若いおばあちゃんに七尾伶子が扮しこれからのお年寄り家族から精神的に独立し自ら老後の生き甲斐を見出していく必要を訴えていく。

(対象：一般)

16-062 中学生時代—受験にゆらぐ心—

32分 カラー

人間らしい心を持ち続けてほしいという私達の願いも、現実の受験体制の中では空しい響きを持っています。それでも尚かつ、私達は子供達の感受性や個性を暖かく見つめる姿勢を失いたくないものです。かつて、天体観測に夢を馳せ—高校生の回想と追憶のドラマを通じて、そうした問題を考えてみました。

(対象：中学・一般)

16-063 見なおそうわが子のおやつ—その安全性と栄養—

19分 カラー

安全面と栄養面で問題の多い子供食品の実態をご存じでしょうか。この映画は子供食品の安全性を中心に、その危険性を避けるにはどうしたらよいか、又、どんなおやつを子供に与えればよいかを、いくつかの事例をもとに身で確かめていただきながら解明して行きます。

(対象：一般)

16-064 使用中止

16-065 日本昔ばなし たにし長者

10分 カラー

たにしを簪にうけいれた妹は、薬師様の縁日に願いをかけると、たにしは立派な若者になり、以後二人は商いをはじめ大いに栄えました。

(対象：保・幼・小1～2)

16-066 かわいいどうぶつのおやこ

19分 カラー

ほほえましい、親子の愛情細やかな生活を中心に、その行動の中から、動物のからだの形や色、餌の食べ方、運動の仕方など、共通点や個々の特徴などを描いて、子供達の動物に対する興味や愛情を育てていく。

(対象：小1)

16-067 使用中止

16-068 詩人とふるさと—藤村・白秋・朔太郎・光太郎—

22分 カラー

詩。それは美しく、素晴らしい。私達はそれを読み、聞いて、感動する。詩人の心の底からほとばしり出てきた魂の叫びだから、私達の琴線にふれるのである。この映画は日本の近代史の分野に重要な地位を占める四人の詩人を取り上げ、優れた作品を温め、発酵させる重要な役割を果たしている詩人と故郷の関係を描いた作品である。

(対象：中学・一般)

16-069 小さな愛の詩

32分 カラー

一枚の布が生まれ、人々の手を経て行く過程の中で、「ものを大切にすること」は、物への「いたわり」「やさしさ」を持つことです。同時にそれは「人間を大切にすること」心にもつながります。消費生活に慣れきった私たち。この日常生活の中で見失い、忘れてきたものを美しい布を見ながらもう一度ほりおこしてみたいものです。

(対象：中学・一般)

16-070 うれしかったびじんくらべ

25分 カラー

小学校低学年の気持ちや行動を、生き生きと描き出そうとしている。どこにでもありそうな、しかし、

一人一人の子供の内面に沈潜してしまいそうな出来事を、自己内対話の表出という形で、また身近な事象や人間関係の中に、自分の行動や考えを位置づけながら、客観視していくという手法で、具体的に描こうとした。
(対象：小学・一般)

16-071 まいごのテントウムシ

18分 カラー

テントウムシの子供が親を尋ねているいろいろな事件に遭遇し、やっと巡り会うという、本物の動物を使って擬人化したストーリー。
(対象：小学・一般)

16-072 ねぼすけカエル

12分 カラー

春はどこから来るのか?という宿題をすっかり忘れたカエルの兄弟。冬眠からさめた寝ぼけ眼で大急ぎで答えを求めて旅に出るが、なかなかうまくいかないというユーモラスなお話。

(対象：保・幼・小学・一般)

16-073 考えるー創造思考の技術をめぐってー

30分 カラー

ものごとを科学的に「考える」とはどんなことなのか。ある実験グループが思考を進めていく過程をドキュメンタルにとらえながら創造的な思考の手法を考える。
(対象：中学・一般)

16-074 教材映画の利用ーある学習の記録ー

23分 カラー

教材映画の利用とその効果を、教室での指導や学習の実践記録、地域視聴覚ライブラリーの機能やサービス活動の紹介を通して明らかにする。教職員、社会教育関係者必見。
(対象：一般)

16-075 使用中止

16-076 てんぐ祭りとかき大将

45分 カラー

秩父の山ふところのある村。ここでは、250年の昔から楽しい子供の火祭りが、今なお毎年続けられています。この日は、山からてんぐさまが降りてくると言い伝えられ、村の人たちは山仕事の安全と火災除けを祈って素朴な祭りをしてきました。この祭りは、昔から、子供達の手で行われ、最上級生の一人が”がき大将”と呼ばれるリーダーになって、てんぐ小屋を作るのが慣わしとなっています。

(対象：小学・中学・一般)

16-077 ファミリースポーツのすすめ

30分

日常生活において、家族が一緒にできる運動のアイデアを提供する目的で作られました。子供達の「遊び」から入って次第に「ゲーム」へ導入しながら、家庭のお部屋の中でできるお母さんと幼児の体操、さらにお父さんが加わった運動、屋外の小さなお庭などでの身体活動。ボールや短なわ、用具を利用した運動、そして日曜や休日には野外に出て、スポーツ施設を利用しての運動など。「こんなことから自分にもできる」「自分もやってみよう」と動機づけをするのに役立つ映画。
(対象：一般)

16-078 法隆寺

23分 カラー

肉眼とカメラ・アイとでは捉えられる美が違う。この映画を見たとき、私は四十年来相当見てきたはずの法隆寺が、今さら新鮮な美しさで訴えてくるのに驚いた。有名な夢殿観音はじめ古代彫刻の姿が、不思議な明るさ、ふつうでは不可能なアングルで、しかも流動的に現れ、この美しさを満喫させてくれることである。
(対象：中学・一般)

16-079 異常気象ー大気の流れをめぐってー

30分 カラー

地球上の大気の流れ、すなわち、大気の大循環は、赤道付近と、極地方との気温の差がもとになって生ずるが、規模が大きく、地球自転の影響などを大きく受け、通常常識では理解しづらいものである。この映画では、大気の流れを回転する円筒の水槽によるモデル実験で相似させ、大循環の生ずる機構を視覚的に示している。話だけでは大気大循環、異常気象の起こる機構は解りづらいが、この映画を見ると感覚的に頭にはいる。
(対象：一般)

- 16-080 放課後の子どもたち** **30分 カラー**
 放課後の保育クラブに遊ぶ小1から小4の子どもたちが、いきいきとはね廻って遊んでいる中に、人間形成に欠けてはならない大事な一面を自らの力で補っている状況を具体的に提示している。子どもの成長にとって、いかにこのような場と組織が必要であるかを理解するのに適切な教材であり、すべての大人達が地域の子どもの集団遊びに目を向け、ひとりひとりの子のよりよい人間形成に、何をなすべきかを考えるキッカケとして、格好の資料である。
 (対象：小学・一般)
- 16-081 あぶない** **14分 カラー**
 交通量が都会を中心として増え、交通事故も増える一方です。今や都会ばかりでなく、全国的な社会問題になっています。事故のほとんどは、交通規則を守らなかったり、注意を怠ったために起こっています。この映画では、その交通道德や払うべき注意を、押しつけるのではなく、映画に出てくる子供達の態度を見ながら学ぶように作られたものです。
 (対象：小1～4・一般)
- 16-082 手づくりの美シリーズ 志野** **12分 カラー**
 志野焼、それは長石の釉薬を厚くたっぷり使った豊かな形の焼きものです。岐阜県多治見市に住む加藤孝造氏は、人間国宝の荒川豊蔵氏に師事した志野焼を得意とする陶芸家です。この映画は志野焼の伝統的な技法とその陶芸活動を記録したものです。
 (対象：中学・一般)
- 16-083 ありとはと** **9分 カラー**
 イソップの中でもよく知られている話を、貼り絵の手法、それも和紙をちぎって表現した作品。独自の素朴な味と美しさは、児童を美しいおとぎの世界に案内する。
 (対象：保・幼・小1～2)
- 16-084 わるくなったというけれどー幼い自我の成長ー** **19分 カラー**
 3歳頃までの幼児前期と呼ばれる頃の、幼い心の成長の姿を浮き彫りにし、その意味を明確にとらえるのに役立つため、子どもの日常の自然のままの行動を追った。とくに、心の成長の中核ともいえる、幼い自我の成長をとりあげる。
 (対象：一般)
- 16-085 アンデルセン童話 マッチ売りの少女** **18分 カラー**
 「かわいそうな物語」として、広く知られているアンデルセンのこのお話をあらためて「人間」への深い切実な共感を込めて描いた。人形アニメーションという、この作品に最も適した手法で、お話の内部に重く沈むものの表現に集中した。
 (対象：保・幼・小1～2)
- 16-086 心の扉を開くー障害児との交信を求めてー** **20分 カラー**
 ことばを持たない、耳が聞こえない、知恵が遅れている、身の自立ができないといった重度の障害を持つ児童との交信の関係を成立させることは、そのまま教育の糸口を見つけたすことでもある。この映画は、国立久里浜養護学校で現に重度障害児の教育に取り組む先生方がいかにして障害児との交信の関係を成立させていったかを記録的に描写したものである。
 (対象：一般)
- 16-087 竹とんぼの空ーともだちー** **25分 カラー**
 助け合いの実践に当たって、その根底にすえられるべき”相手の立場に立って考える”ことと人それぞれの能力を認め尊重することの重要性を訴えた。また、助け合いや連帯の中から生まれる友情のすばらしさを感じ取らせようとした。
 (対象：小学・一般)
- 16-088 OHP教材の作り方** **22分 カラー**
 主に初級者から中級者を対象に、OHP教材の簡単な「作り方」と、その「利用法」とを描き、OHPの導入が、学習指導の改善充実の一助となることを、訴えようとした。
 (対象：一般)
- 16-089 小学生の性ー子と親の相談室ー** **28分 カラー**
 思春期の門口に立った多くの小学生は相談する相手もなく、性の悩みに小さな心を痛めている。この映画では、ある小学校保健室における養護教諭の小学生と親への性教育相談の実話から取材、性に対す

ること親と先生の対話促進と理解を深めたい。

(対象：小学・一般)

16-090 わがままな巨人

27分 カラー

子供達が無断で庭に入り込んでいるのを知った大男は堀を張りめぐらして子供達を締め出してしまった。ところがそれ以来、彼の家には春が来なくなってしまう。しかし、子供達が再び忍び込んでくるようになったとき、花も咲き、鳥もやって来るようになった…という有名なオスカー・ワイルドの寓話。

(対象：保・幼・小1~2)

16-091 趣味のある老後

30分 カラー

生きている事に楽しみを持ち、明るく、積極的に生活しているお年寄りの姿を通して、充実した老後を送るには、何よりも生き甲斐を持つことが大切だということを描き、人生の半ばを過ぎてから、特に老いを迎えてからの生きる楽しみの有無の意義と大切さを訴える。

(対象：一般)

16-092 ある父親の願いー子どもをたくましくー

32分 カラー

親はわが子が積極的にものごとに取り組んで、それをやり抜くたくましさを身につけることを願う。それには、たくましさを養う場を設定してやるのが大切である。あるサラリーマンの家庭生活を例にそのことを浮きぼりにして、強く訴える。

(対象：一般)

16-093 奈良の都ー平城京ー

22分 カラー

奈良の都、平城京を中心にして、約70年間にわたる日本の歴史を、東大寺をはじめとする数々の文化遺産を手がかりにして、この時代を浮き彫りにしたものである。

(対象：小6・一般)

16-094 花さき山

18分 カラー

霧の中をさまよっていると、不思議な場所へたどり着く…あたり一面には、今まで見こともない花が咲いている。花は、ふもとの村の人間がやさしいことをすれば一つ咲く…。つらいのを辛抱して、自分のことよりも人のことを思う時、その優しさとけなげさが、花となって咲き出す。思いやりの大切さ、美しさを、美しい花にたくして現す。

(対象：保・幼・小学)

16-095 たまごからヒトへ

24分 カラー

ヒトは、なぜ親に似るのでしょうか。ヒトの、男と女は、どこが違うのでしょうか。ヒトは、どのようにして生まれ出てくるのでしょうか。このような疑問に、この映画は、生命の始まりにまでさかのぼって、やさしく、科学的に、そして、生命の尊さをふまえながら答えようとした。

(対象：中3・一般)

16-096 コン太と森の仲間たち

20分 カラー

ふとしたことから魔法使いがくれた「しあわせの花」の種を育てることになった3人の森の仲間たち…。この映画は、彼らの行動を通して、仲良く協力するとはどういうことか、お互いに助け合う心、がんばりぬいて何かをやり遂げるとはどういうことか、といったことを理解してもらえればと考えて制作された。

(対象：保・幼・小1~2)

16-097 やまたのおろち

10分 カラー

天から追放された、素戔鳴尊は、出雲へやってきた。そこに住む老人夫婦とその娘が、嘆き悲しんでいる。そこで、わけをよく聞いてみると…素戔鳴尊が、やまたのおろちを退治する物語。

(対象：保・幼・小1~2)

16-098 チップとタップ

15分 カラー

耳を動かしてヘリコプターのように空を飛ぶことができる不思議な犬のスピードおじさんと、ふたごの子犬、チップとタップは大の仲良しです。はじめのお話 ” グラくんがきえちゃった ” つぎのお話 ” あひるのぼうやがあぶないよ ” の2話

(対象：保・幼)

16-099 使用中止

- 16-100 黄色い雨がさ** **30分 カラー**
 雄大な岩手山・八幡平、そのふところを縫って走る赤いディーゼル機関車。美しく透明な自然を舞台に綴る幼い二人のほのかな愛の世界。
 (対象：小学・一般)
- 16-101 古墳の時代** **19分 カラー**
 古代国家の成立、発展を考える上で、古墳の果たす役割は大きい。この映画は、復元された五色塚古墳（神戸市）を中心に、各地の古墳や出土品の実写、詳細な想像図等を基に、具体的理解の獲得と、深化を意図している。
 (対象：小6・中学)
- 16-102 血液の成分とはたらき** **20分 カラー**
 ヒトの血液を素材にして、その組成を解明しながらそれぞれの特徴的形態を克明に描いていく。そして血液に関する総合的理解と知識を深めるとともに、豊富な資料を提供するのが、主なねらいである。
 (対象：中学)
- 16-103 季節のちがいと太陽の運動** **15分 カラー**
 暑い夏、寒い冬―季節の違いはどうして起こるのか―この映画は、四季の移り変わりの原因を、気温地温の変化を手がかりに、太陽の運動との関連からとらえる。
 (対象：小4～6)
- 16-104 使用中止**
- 16-105 日本昔ばなし たぬきといとぐるま** **10分 カラー**
 天城の山の豆狸、いたずらでいたずらで手におえません。その豆狸が、おかみさんの糸車のまねをしたのだが、或る夜突然ギャーという悲鳴が上がった。
 (対象：保・幼・小学)
- 16-106 学級集団の成長―ある教師の保育日誌から―** **21分 カラー**
 ひとりひとりの子供を見つめ、その意識、欲求、創造性と子供自身が育つ力を集団に反映して行こうとする。あるひとりの若い教師の汗みどろの現実を記録することで、幼児教育のあり方や、問題点を掘り下げる一助となることを意図している。
 (対象：一般)
- 16-107 使用中止**
- 16-108 楽しいキャンプのために** **30分 カラー**
 学校の林間学校をはじめ、青少年の間で野外レクリエーション活動が活発に行われているが、この映画は、その為の実践教材映画である。青年男女グループをモデルに、テントの張り方や撤収、飯ごう炊飯等々、キャンプ生活を楽しく過ごすための心得や技術を具体的に描く。
 (対象：中学・一般)
- 16-109 運動不足と成人病―中年からの健康管理―** **28分 カラー**
 現代人は重症の運動不足に陥り、年々深刻度を増している。とくに中年以後の運動不足は肥満につながり種々の成人病に発展しやすく、体力低下に伴って起こる腰痛・肩こり等健康障害の原因にもなっている。その問題点を科学的に究明し、日常生活の中でどう対処すべきか考える。
 (対象：一般)
- 16-110 使用中止**
- 16-111 草原の子テングリ** **21分 カラー**
 広大な中央アジアの草原を舞台に子牛と少年の友情の物語を、草原の情緒や生活をまじえながら描く。子供達に優しさと夢とを感じさせようとする。幼児から小学校高学年まで幅広く子供達が楽しめる。
 (対象：保・幼・小学)
- 16-112 宮城県沖地震の記録** **20分 カラー**
 1978年6月12日の宮城県沖地震の災害状況の記録。この貴重な記録を公開して、今後の防災計画の一助として利用していただきたい。
 (対象：一般)

- 16-113 りんごの袋—なさは人のためならず—** **21分 カラー**
 家で大勢の子供達がおなかをすかして待っている。ウサギは野生のリンゴを見つけ大喜び。袋に詰め込み帰るが、気のいいウサギは帰る道で熊に出会うとリンゴをやり、リスにねだられるとリンゴやり、ハリネズミにも、モグラにも、リンゴを分けてやる。少しばかり残ったリンゴも意地悪カラスに袋を破られなくなってしまふ。がっかりして家に入るとリンゴをもらってお礼に森の動物たちが、どっさりたべものを届けてくれた。
 (対象：小学)
- 16-114 さくらんぼ坊や—幼児の全面発達を求めて—** **36分 カラー**
 埼玉県深谷市にある「さくらんぼ保育園」。子供達は保育時間のほとんどを屋外で過ごす。「自然は子供達の教科書」との保育方針による。逞しく、伸び伸びと、しかもお互いに助け合い励まし合う心の暖かいこの子達、まさに幼児の全面発達の姿が、画面に躍動している。
 (対象：一般)
- 16-115 幼児の手** **30分 カラー**
 「近頃の子どもは、ナイフで鉛筆を削ることができない」という話は耳新しいものではない。「竹トンボ」や「竹馬」など、かつての子供達が楽しんできた、あの手作りの技術は失われてしまったと嘆く声もよく聞かれる。この映画は、「手の働きのもつ意味」に問題をしばって追求し、それが、いかに子どもの人間形成に重要な意味を持っているかを明らかにしている。
 (対象：一般)
- 16-116 地球は生きている—火山の驚異—** **30分 カラー**
 アイスランドでのスルツェー島の誕生、ヘーマイ島の噴火、川のように流れるハワイ島の火山、爆発的な活動を示すイタリアの火山など。火山について、現在手に入る限りの見事な場合の全てが、このフィルムにおさめられている。そもそも火山現象は、今もなお地球が生きていることを示すこの上もない証拠である。この自然現象から莫大な被害を被らないためにも、このフィルムに収められた火山についての理解は欠くことのできないものである。
 (対象：小学・中学・一般)
- 16-117 使用中止**
- 16-118 遭難—谷川岳の記録—** **73分 カラー**
 雪と氷に覆われ、その美しさと厳しさに見る者のすべてを圧倒しつくす峻峰谷川岳は、群馬県と新潟県の境にあり、表日本と裏日本を分かち分水嶺として天をついてそそり立っている。この”魔の山”谷川岳に延々7ヶ月の決死的苦難の撮影を行い、貴重な実況をフィルムに収めて完成したものである。
 (対象：一般)
- 16-119 子どもをみる目—ある保育者の実践記録から—** **45分 カラー**
 幼児期に育てておかななくてはならない自主性や創造性の芽生えとは何か、知的好奇心の開発や子どものイメージの広がり、発見や工夫などの思考の深まり、個と集団と成長、学級経営、環境構成、教師の役割など幼児教育の本質に関わることがらが、具体的な子どもの姿、保育の実践を通じて描かれています。広く関係者のご活用をお勧めします。
 (対象：一般)
- 16-120 東大寺大仏殿 昭和大修理 (第二部)** **28分 カラー**
 「奈良の大仏さん」で親しまれている東大寺大仏殿、この日本の偉大な文化遺産を末永く遺していくため、大屋根の瓦の葺き替えを中心とした大仏殿の修復が「昭和大修理」の名のもとに行われることになった。
 (対象：中学・一般)
- 16-121 UFO 国の交通安全** **14分 カラー**
 不幸な交通事故を防ぐには、子供達に交通の決まりの必要性と、それを守ることの重要性を教えることが大切です。この面白いSF交通漫画は、こうしたことを、子供達が楽しく、親しみをもって理解できるようにつくられている。
 (対象：保・幼・小学)
- 16-122 歌舞伎の魅力—演技—** **33分 カラー**

歌舞伎は、一日の演目建ての中で必ず音楽味豊かで、役者の律動美や姿態味存分に味わえる舞踊劇を一幕設けております。当時の流行歌を再編した長唄物が叙情的な踊り本意だったのに対し、清元や常磐津、浄瑠璃を地にした舞踊劇は、誠に幻想味濃い、劇的な舞台を繰り広げます。この映画では、歌舞伎を代表する舞踊劇「関の扉」のロマン溢れる華麗さをお味わいください。(対象：一般)

16-123 火事と子馬 **22分 カラー**

子どもの日の夢を育てる美しい愛の童話の世界、その中で火災が悲しい出来事の主演を演じた場合、それは幼い胸に忘れがたい火への警戒心を植え付け、一生の教訓として記憶されるでしょう。(対象：保・幼・小1~2)

16-124 星の動きをしらべる **19分 カラー**

星とはどのような動きをするのか。オリオン座やカシオペア座の観測、微速度撮影による実際の星の動きなどを通して、規則的な星の動きを理解させます。天体への関心と興味を深め、特に南天、北天の星の動きのモデル化で観測の視点を明確にしている。(対象：小5)

16-125 オリエンテーリングの基礎技術 **21分 カラー**

本作品は、健康的なスポーツをより楽しいものにするために、パーマネントコースをまわりながら、地図の読み方等、知っておかねばならない基礎知識や基礎技術、上達のコツをわかりやすく描いた実践編。(対象：一般)

16-126 第11回インタースキー蔵王 **25分 カラー**

第11回インタースキーの記録と樹氷の蔵王を撮影した観光フィルム。(対象：一般)

16-127 観察して描く **19分 カラー**

絵画の表題を通して、美的直感力を育て、それを率直に表す能力を養うという学習指導要領の狙いに基づいて制作したもので、絵を描くことで、自然や身の回りの美しさを一層新鮮に感じ取らせることを意図した。映画を見る人の創作意欲をかき立てようとしたものである。(対象：中学)

16-128 年代を測る **16分 カラー**

放射能の測定技術が進歩してきたので、最近ではラジオアイソトープを利用して、さまざまなものの年代測定ができるようになってきました。この映画は、年代を測るという新しい技術がさまざまな分野にもたらした話題を通して、新しい世界をきり拓いていく科学技術の意義を探るものです。(対象：中学・一般)

16-129 森の小さな冒険者 リスのパナシ **21分 カラー**

木々が瑞々しい若葉をきらきらと輝かせている。そういう美しい森に住むリスの夫婦に四匹の子リスが誕生した。森の腕白兒子リスのパナシの面白い冒険物語を通して、家族の愛情の尊さ、親の教えの大切さを教えてくれる。(対象：保・幼・小1~2)

16-130 赤いお月さま **45分 カラー**

終戦前後の混乱期に疎開先で出会った友は自分で育てた赤い花に「赤いお月さま」と名付け、それに「平和への願い」を込めて去って行く。それから30年、二人の子の母となった主人公は、その友に同情しながらも周囲のひが目に左右されて信頼を裏切っていったことを知る。その二人の苦い友情を追いながら、戦争の残酷さと平和の尊さ、友情のあり方を訴えます。(対象：小3~6・中学・一般)

16-131 人間の都市ならしの **30分 カラー**

「道、それはもともとそこにあるのではない。人が行き来して、始めて道ができるのだ」(中国の文豪魯迅)でスタートするこの映画は、街づくりの方針を”文教住宅都市”と定めた経過、市と市民がこれを軸にダイナミックな展開をする教育、福祉施策、各種の地域活動、団体活動、商工農業経営者の新しい活路など、市民のありのままの姿を数多く串刺しして描く。この中から、住みやすく、働きやす

い、共に学びたい、楽しみのあることを基調とした生活基地すなわち都市とはどのようなものなのか、更にこの都市の中で人と人が寄り集うとき、前向きな行動とは何かを模索し、私達のコミュニティーの一人として何ができるのかを想起させる。
(対象：小学・中学・一般)

16-132 ガキ大将先生

48分 カラー

学校づくりの本質は、制度や組織として構成された学級を、教師を中心とした児童との人間関係によりまとまりや仲の良い雰囲気を持つ生きた社会に自主的に発展成長させていき、それを通して児童たちが学習生活を正常に進め、個性・能力を伸張していくようにすることであり、学校教育において最も重要な営みである。この映画は明るく、ユーモラスなタッチで、このような学級づくりが進んでいく過程を見事に描きだしている。
(対象：小学・一般)

16-133 グラッときたらどうする

26分 カラー

地震が起こると、どんな災害が襲ってくるのであろうか。この映画は宮城県沖地震や過去の被災事例を教訓としながら、逼真的な震動実験、コンピュータによる宮城県沖地震の再実験を駆使して地震を視覚的に解明し、地震による災害を最小限に防ぐ心構え、対策を明らかにする。
(対象：一般)

16-134 海賊島の大冒険

17分 カラー

冒険好きの老船長と一緒にタイムマシーンで17世紀の海賊と対決することになった子犬と少年達は、鱧や鮫に襲われながらも、イルカや亀など、海の仲間達の手を借りて換金された少年を助け、見事、大海賊を全滅させるという大冒険物語。
(対象：保・幼・小1～2)

16-135 空からみた日本の火山

30分 カラー

有珠山火口原の新山、桜島の爆発と広大な溶岩流、阿蘇カルデラ、富士山等、日本の代表的な火山を主として航空撮影によって立体的にとらえ、それぞれの特性、複雑な日本列島を形作ったマグマのエネルギーを実感として伝える。
(対象：中3・一般)

16-136 穂高岳賛歌

32分 カラー

本州の屋根といわれる日本アルプスの中でも、ひときは雄大で、美しい山岳地形の景勝地として、多くの人々に愛され親しまれてきたのが、北アルプスの主峰、穂高岳とその山麓の自然である。この穂高岳は、3,000メートルを越す五つの峰（奥穂、ジャンダルム、北穂、涸沢、前穂高岳）を擁する連峰で、その峻険な岩肌は、我が国近代登山の原点として、多くのアルピニスト達を育ててきた。この映画は、穂高の自然を撮影し続けてきた青年が捧げる”穂高賛歌”の記録であり、祈りである。そして、この青年の情熱を、ここまでかきたてた穂高の自然とは一体何であったのだろうか。
(対象：一般)

16-137 しっかりとぎろう子どもの手ー母と幼児の交通安全ー

20分 カラー

子どもを交通事故から守るための話し合いの材料としていただくために、街を行くお母さんと幼児の姿を、そのまま写し集めたものです。「しっかりとぎろう子どもの手」という題名は、単に手と手を握りあうことだけでなく、交通安全についての親子の心のつながりをも含めたお母さん方への提案なのです。
(対象：一般)

16-138 集会を楽しくーレクリエーションー

30分 カラー

どのような集会でも、うちとけあった雰囲気作りができないと、なかなか本音を出し合った話し合いはできません。人の集まりを楽しく、仲間づくりを深めるために、大きな役割を果たしているのがレクリエーション活動です。この映画は、笑顔いっぱいさまざまな集会を通して、レクリエーションの効用について知っていただき、その基礎的な理論と、レクを取り上げていくコツについて、わかりやすく解説しています。
(対象：一般)

16-139 日本昔ばなし したきりすずめ

18分 カラー

「雀の子そこのけそこのけお馬が通る」一茶の句の慈愛をもって詠まれているスズメは鳥の中でも身

近な鳥といえましょう。今でも都会にも田舎にも住んでいて、他の鳥と違って人間をあまり怖れないからでありましょう。・美術に和紙を使って、昔話の素朴な感じをより出すように制作してあります。・この映画は石川県江沼郡に伝承されている昔話から脚色しました。（対象：保・幼・小1～2）

16-140 にんぎょひめ

20分 カラー

「にんぎょひめ」は、清らかな愛の心をうたいあげたアンデルセン童話。命にも代えてひたすら王子を愛する人魚のお姫様の心情を、幻想の世界に託して描きました。現代に生きる子供達に、清らかな愛の尊さにふれて、心を洗ってほしいと願っています。（対象：保・幼・小学）

16-141 山野の鳥ーあなたも今日からバードウォッチャーー（その1）

32分 カラー

私達の身近には、よく気をつけてみるとたくさんの野鳥が暮らしています。野鳥を見分けられるようになったらどんなに楽しいことでしょう。身近にいる野鳥の見分け方を野鳥の姿とイラストで分かり易く説明しています。バードウォッチングの予備知識が知らず知らずのうちに身に付きます。子供達の興味をさらに深めることになるでしょう。（対象：小5～6・中学・一般）

16-142 こころ

32分 カラー

一人の少年の目を通して描いた心理劇です。最近あちこちで小学生や中学生の中に、簡単に死を選ぶ子がふえている。その背景にはいろいろと原因が考えられるが、日頃のあわただしい生活の中で「相手を思いやる気持ち」とか「心のやさしさ」「心のあたたかさ」というものが欠けているからではないだろうか。この映画では、人の心の大切さを、老人ホームに入った祖父を思う少年の心を通して、考えさせようとしており、家族の人間関係ひいては家庭のあり方に示唆するところが大きい。（対象：一般）

16-143 東大寺大仏殿 昭和大修理（第三部）

26分 カラー

昭和の鬼瓦が、奈良の町々に披露されながら東大寺に入る。一方新しく作られた昭和の鷗尾の骨組が大棟の両端に据え付けられ、銅板が張られその上に、金箔が張られて金色の輝きを見せてゆく。更に屋根裏には近代的な消火設備が施されて大仏殿の大屋根修理は完成する。スライド工法によって須屋根が解体されてゆくにつれて大仏殿はその優雅な姿を現してくる。昭和大修理の主要な工事が全て終わった時、それは昭和54年の春、桜の花が若草山に満開であった。（対象：中学・一般）

16-144 ナイカとリス

20分 カラー

ナイカ坊やは六才になりました。ロシアという女の子の友達もできました。冬の朝、降り積もった雪の上で、子供達がそりや雪合戦で遊んでいました。ナイカとロシアとリスの友情物語。（対象：保・幼・小学）

16-145 七羽のからすーグリム童話よりー

20分 カラー

あるところに、七人の子供のいるお父さんがいた。しかし男の子ばかりなので、女の子がほしいと思っている。そこへ、ある日やっと女の子が生まれたが、七人の男の子達は魔法使いのおばあさんによってカラスにされてしまうが、ニーナの勇気によって七人の兄さん達が現れる。（対象：保・幼・小学）

16-146 四つの芽ーみずから行動する子どもを育てるー

29分 カラー

幼児の生活態度や行動は、それぞれ個性的である。それらはいかなる家庭環境のもとで形成されるのであろうか。この映画は、幼稚園における四人の幼児の行動をとらえ、それが家庭教育とどう関わりを持つかを考えている。そして、みずから行動する子どもを育てるには、家庭でどのような点に注意をしていったらよいかを示唆しようとするものである。（対象：一般）

16-147 日本の自動車工業

17分 カラー

この映画は、小学校社会科における「工業のさかんな地域」の学習に役立つ教材として制作したものである。具体的には、我が国近代工業の代表的業種である自動車工業をとりあげ、その現状と特色を、高度な技術支えられた生産工程を中心にして構成した内容となっている。したがって、近代工業の様子

を直接見ることができない児童にも、この映画を通して、オートメーション、大量生産、流れ作業、技術の開発といった近代工業の現状と特色を、十分にとらえさせることができる。

(対象：小5・中2～3・一般)

16-148 わたんべとすばらしい仲間

40分 カラー

読売つづり方コンクール高学年の部第1位入選作品「わたんべの心ぞう手術」を映画化したものである。仲間はずれを作らないことを、クラスのモットーにしている6年2組の明るく健康的なクラスメートの心の交流を「わたんべ（渡辺和彦君の愛称）」の心ぞう手術という出来事を軸に、大運動会や移動教室などのエピソードを加えて楽しく描いている。思いやりや友情の美しさ、善意の尊さ、人間の生命の尊厳などを教えてくれる。

(対象：小学・一般)

16-149 少年と花—こころをみつめる—

30分 カラー

有名高校から一流大学に我が子を歩ませようと、やみくもに子どもを勉強にかきたてる世相にあつてこの映画は花を育てることに熱心な少年と、その家族や友人達を描きながら、進路の選択には、能力や適正を考慮することがいかに大切かを訴えようとしている。主人公直治は中学三年で、花を育てることが好きで熱心だ。受験準備に忙しい級友に軽蔑されながら園芸クラブの仕事を続けている。しかし、成績を心配する両親や進学塾の先生は、直治に花の世話を禁じてしまう。両親の期待を感じ取った直治は、勉強に励むが、草花を育てたいという希望は直治の心の奥から消え去らない。子どもの本当のしあわせについて、考えていきたい。

(対象：中学・一般)

16-150 ピーターと狼

14分 カラー

プロコフィエフ作曲の「ピーターと狼」は、副題に「子供のための音楽物語」とあるように、「物語を聞きながら音楽を楽しみ、かつオーケストラの楽器に親しませる」、という目的で書かれています。映画では、この原曲のイメージをウォルト・ディズニーが、動画を活かして映画スクリーンの上に翻訳してあります。この映画の構成は、まず登場人物の紹介と、それを受け持つオーケストラの楽器の紹介から始まります。音楽だけでも、大きな魅力を持っているのに、映画を通して、眼と耳で味わうことができれば一層楽しくなる。

(対象：保・幼・小学)

16-151 大男とクリスマスツリー

15分 カラー

人形アニメーション、語り、岸田今日子。ある山奥に、二人の大男がいた。大男たちは、クリスマスを迎えてクリスマスツリーが欲しくなり、ふもとの村へおりてくる。そこで一見のこびとの家のツリーが目にとまる。そこは洋服屋のハンスの家であった…

(対象：保・幼・小1～2)

16-152 犬と友達

11分 カラー

それは終戦直後のことです。東京は至る所焼け野原と化してしまいました。ある焼け野原で、八郎君は友達数人と疎開から帰ってきた藤村君との再会を喜んでいました。そこへ汚い犬が一匹まぎれこんできました。みんなはその犬が人気者だった遠山君に飼われていたサブではないかと思い、サブの跡をつけて遠山君の居所をつきとめてみようと思いました。坪田譲治の原作を楽しいアニメにしてあります。

(対象：小学)

16-153 ニホンザルの母の愛—モズの子育て日記—

30分 カラー

手足の不自由な母猿の物語。長野県志賀高原、地獄谷野猿公苑で重度四肢奇形のニホンザルが初めての赤ん坊を生んだ。そのサルは”モズ”という。ニホンザルは母系社会で母子の絆が深い。ハンディを負ったモズの子育ての逞しさを四季を通じて追いながら、ニホンザルの野生の生活を探る。母が子を思い、子が母を慕う心は変わらない。何か人間社会にもものを言いたげで、頂門の一針とはこんなことをいうのだろうか。

(対象：小学・中学・一般)

16-154 雷鳥の四季

30分 カラー

日本固有の種、雷鳥(Lagopus Mutus)の危機が伝えられている現在、自然と環境の保全を考えるた

めには、生き物の真の姿を知ることです。この映画の特徴は、生まれたヒナが一人前の成鳥になるまで同じ親子を徹底的に記録し続けて、一羽の雷鳥の生活史を初めて明らかにしている点である。

(対象：中学・一般)

16-155 反抗期一心をひらく交換ノートー

30分 カラー

子どもは3・4歳頃から急に無理をいだし、親の手にあまるような反抗現象を現すが、それからしばらくは客観的従順な時代を過ごす。ところが13・4歳頃になると自我意識が育ってきて自分の世界を作ろうとする。この変化を知らずに親が相変わらず強制や干渉、束縛を加えると、強い不満を示し反抗的態度をとる。中学2・3年の頃は正にこの危機時代といえる。映画はわが子(中2)の心の変化に気づかず、その対応に苦悩する母親の案出した交換ノートが、そのかたくな何心を開かせるに至った姿を描き、反抗期の子供の指導に示唆を与えたいと考える。

(対象：一般)

16-156 あしたの空は青い空

46分 カラー

この映画は、浅草伝法院の近くで生まれ、現在も同地で活躍している書家井村香千(千恵子)さんの少女時代の思い出の記「がんばれ、ろくしん先生」(こずえ堂刊)を映画化したものである。手足も言語も不自由な先天性農政小児麻痺の少女が書を志し、友達や大人達の暖かい思いやり、家族の励ましで生涯にも負けず元気に明るく成長していく姿を描いている。

(対象：小学・中学・一般)

16-157 他人の子を叱った私

31分 カラー

全国に広がっている「他人の子を叱る」運動の根底に流れている精神は何かを探りながら、親だけで子供育てていく限界、今日の家庭教育・地域ぐるみの教育の在り方を考える作品。そして他家の子であっても気付いたことは注意しあうことは大人全体の責任であり義務であることを訴えます。一瞬、道子は我が目を疑った。以前一緒にPTAの委員をした千葉さんのお嬢さん(香織・中1)が、グループで化粧品品の万引きをしていた。店の人に注意しようと思ったが…

(対象：一般)

16-158 炎よ創れ

34分 カラー

焼き物への愛情と厳しさを貫く祖父と、家業の傍ら子供の教育に心を砕く若い夫婦、そして伸び盛りの活力に溢れる子供達、その三世代の社会との暖かい交流を通じて、真に価値あるものを考える。笠戸家は代々製陶を家業としている。祖父健造の仕事に対する厳しさが世間の信用を得、また家族の生き方にも大きな影響を与えてきた。息子の正一夫婦は、忙しい家業に精を出すかたわら、老人ホームのお年寄りのために陶芸教室を開いて、親切に指導し大変喜ばれている。そんな両親をみて、健やかに育ってきた三人の子供達。このような家庭を舞台に物語は繰り広げられていく。(対象：小学・中学・一般)

16-159 ひつじのようなライオン

8分 カラー

羊のお母さんの暖かい愛情にはぐくまれてすくすくと育った、大きいけれど気が優しく、臆病なライオン。ある晩、お母さん羊が狼に食べられそうになった。さあ大変…。羊とライオン親子の愛情を感動的に描いたウォルト・ディズニーの名作。

(対象：保・幼・小1~2)

16-160 使用中止

16-161 悲しき暴走

30分 カラー

少年の青春は何故ゆがんでしまったのか。この映画は暴走族に走った少年の過去を探りながら、親の義務とは何かを鋭く問いかけている。そして子供と共に苦しみ、悲しみ、喜び合い、人の道や生きる目的を求めながら、親と子の絆を確かめあうことがいかに大切かを考えさせる。(対象：中学・一般)

16-162 鬼がくれ山のソバの山

23分 カラー

鬼がくれ山に住みついている赤鬼は腹が減ると村のソバを食べに来る。村人達は大変困るのだが、大きな赤鬼が怖くて、誰一人文句も言えない。その中で一人の少女だけが「そんなに欲しければ、自分で作りなさい」と諭すのだ。赤鬼と少女の温かい交流の中で、働くことや貯えることの大切さ、お互いに協力

しあって生きて行くことの尊さを感動的に描いている。

(対象：保・幼・小学)

16-163 サクラ日本

28分 カラー

サクラは日本を代表する花である。サクラは日本の黎明期、神話の中に登場し、下つては王朝の世を壮麗に飾り、又もののふの心ばえとして誇り高く咲き続け、いつしか国の花となった。サクラを映画として記録に残すことを念願し、5年前から撮りはじめ、日本中のサクラを収録した。その第一作として、日本の長い歴史のうちに生み育てられたサクラの銘木、正にほろびんとする老木、又現存する名所の主なサクラを選びまとめられている。

(対象：小学・中学・一般)

16-164 おむすびころりん

10分 カラー

おじいさんは山へ木を切りに行った。腹が減ったから、ばあさんの作ったおむすびを食べようと思った。ところがおむすびがころげて穴の中へ、中から声が「おむすびころりん」…

(対象：保・幼・小1～2)

16-165 バトンはVサイン

51分 カラー

読売つくり方コンクール入選作「ああ1の2クラス」を映画化したものである。複雑な家庭の事情から、人間不信に陥り長期欠席や家出を繰り返す女子中学生長戸香と彼女を立ち直らせようと努力する級友や新任の女教師磯谷先生をめぐる物語である。

(対象：中学・一般)

16-166 豆象武勇伝

15分 カラー

お父さん象はジャングルの王様象です。その子のゴライアス二世は森一番のチビッコ象で、そのためにみんなから赤ん坊扱いにされるのが悔しくて、家出をいろいろな目にあいました。ある日象の大敵ネズミが現れましたが、ゴライアス二世はそのネズミをやっつけました。そのため象の中で一番えらい位につきました。

(対象：保・幼・小1～2)

16-167 手のひらの詩

32分 カラー

母の手編みのセーターが父のマフラーになり、今度健一の誕生祝いのチョッキになったが、古くても作った人の心がこもっていることが大切であることを健一は知った。私たちは豊富な”もの”に囲まれ生活している。しかしその資源は有限である。この資源の有効利用を考えさせることをねらっている。

(対象：小学・中学・一般)

16-168 猿の子踊りと仲間たち

49分 カラー

鹿児島県指宿市池田の下門地区に伝わる伝統芸能「猿の子踊り」は村の故老から子供達に引き継がれ、今も生きている無形文化財である。この映画は、「猿の子踊り」の練習にうちこむ年格好の違う異年齢集団の子供達が喧嘩をしたり、助け合い励まし合って一つのものを作り上げる苦心や喜びの中からあたたかい友情が芽ばえていく姿を描いている。

(対象：小学・中学・一般)

16-169 ブレーメンの音楽隊

10分 カラー

音楽隊に入ろうと決心したロバが途中同じような考えの犬猫鶏と仲間になりました。泥棒たちの隠れ家だった森の家から、四匹は知恵を出し合って、泥棒を追い出し、そこで毎日美しい音楽を奏でながら、楽しく暮らしました。

(対象：保・幼・小1～2)

16-170 旅

29分 カラー

少年幸一は北海道旅行の車中で、出発前に起こった父の転勤や旅行の行き先変更のごたごたについて「身勝手なのは父か、それとも僕や母なのだろうか」と考えていた。旅先のユースホテルで会った川島青年の思い出を聞きながら、父の姿に思いを巡らしていた。

(対象：中学・一般)

16-171 母さんは歌ったよ

48分 カラー

この映画は聴力を失いながら、いっしんに働き二人の息子を育ててきた母親の話である。悲劇が喜劇に転じた失敗、豆腐屋の自転車とぶつかり毎日豆腐料理になやまされる一家の明るく、屈託のない生活

を通して、親子とは、家族とは何か、勇気ややさしさ、そして生きることの素晴らしさについて考えさせられる。
(対象：中学・一般)

16-172 子育てのこころ **32分 カラー**

村木家の子育てのモットーは自分のことは自分でやることと家事を分担することであった。これによって自立の心を育て、家庭や学校・社会の一員としての立場、それに伴う役割を果たすことの大切さに気づかせ、己の欲望を制御する力を養い、思いやりのある、心の豊かな人間として育てることをねらいとしている。
(対象：小学・中学・一般)

16-173 苺が運んだ手紙 **32分 カラー**

イチゴのパックに入っていた葉書から仲良しになった都会の少女まり子が農村に住むゆかりの家へ夏休みを利用して遊びに行き様々な体験をする。一人っ子の彼女はそこで大家族の中で生活する楽しさを味わい、野菜作りの苦勞を知らながら物を大切にすることを培っていく。その姿を信州の美しい自然に描き出している。
(対象：小学・一般)

16-174 ミッキーマウスとプルート **10分 カラー**

プルートは川を流されている子猫を助けました。その子猫をプルートの主人ミッキーマウスが可愛がるので、内心面白くありません。ある日、子猫が井戸に落ちました。それをみていたプルートは助けようかどうしようか迷いましたが結局助けてやりました。そしてみんなと仲良く暮らしました。
(対象：保・幼・小1～2)

16-175 動物とちえくらべ **10分 カラー**

6人の仲間達が森へ散歩に行き、ケガをした子馬を介抱したり、動物達と種まきをしたり、皆と力を合せて楽しいキャンプ旅行をしたり、ユーモア溢れるお話です。
(対象：保・幼・小1～2)

16-176 さくらんぼ坊や2-模倣と自立- **39分 カラー**

前作は年長組の一年間の保育物語です。(2)では一歳児集団の生活を通して、模倣を繰り返しつつ自立の道をたどる様子を画面は明らかにしている。映画は子供の発達を保証するのは発達の道筋を正しく理解して、発達に応じて子供に自立のための要求をしたり、自由を与えたりすることと子供に必要な環境を整えることであると主張している。
(対象：一般)

16-177 杜子春 **21分 カラー**

芥川龍之介の名作の映画化。唐の都に住む若者杜子春が数々の試練を経て、やがて人間らしく、正直に暮らしていくことの大切さに目覚めていく様子を描いている。
(対象：小学)

16-178 子だぬき愛情物語 **55分 カラー**

山道で自動車にはねられ、大けがをした野生の子だぬきを「治ったら山へ帰す」ことを条件に手術をした獣医と世話をしている間に愛情が深まり、手放せなくなった自動車運転手親子が、子だぬきの真の幸せを考え、山に帰すことになった動物に対する心の優しい人々の物語である。
(対象：小学・中学・一般)

16-179 飛べない紙ヒコーキ **32分 カラー**

高校受験にバテ気味の中3生山本少年はちり紙交換の仕事をしている柴田青年が同じように苦しんだ自分の過去の体験から「自分の道は自分で決めることだ」と激励される。最後に心配している父母に、「西南高校経由未来行き」と書いた紙ヒコーキを飛ばし、元気に立ち直ろうとしている。
(対象：中学・一般)

16-180 くまの子ウーフ **18分 カラー**

子どもの本のベストセラーで、日本で初めて人形アニメーション映画として登場。「木になりたいなあ…」と思ったり、卵を割ったらいつも黄味が出てくることに感心したりするくまの子です。幼い子ども

ものリズムにぴったりの表現とゆったりしたテンポの作品です。

(対象：保・幼・小1～2)

16-181 学びあうところ

32分 カラー

人々は日常生活の中でお互いに話し合ったり、考えあったりして自己形成につとめている。この映画では気のいい青年がボランティア活動をしている。これに協力したお年寄りが図書館や文化センターの存在を知り、生き甲斐を見出していく生涯学習センターをテーマにした映画である。

(対象：中学・一般)

16-182 おこんじょうり

25分 カラー

まじないで厄払いする、いたこの婆さまは最近もうろくして、へまばかりしている。ある夜、きつねのおこんがやって来て、浄瑠璃をうなると婆さまは愉快になり曲がった腰も治ってしまった。そこで婆さまはおこんを背中に隠して、村人の病気を治してやった。寂しい者同士が繰り広げるユーモラスでほのぼのとした心温まる映画である。

(対象：小学・中学・一般)

16-183 生理時の手当と女の子の生活

15分 カラー

女の子の体と月経、その手当の方法、月経時のエチケット、そして日常生活の過ごし方という内容で、月経の仕組や月経時の適切な手当と心得等を具体的に描き、児童が初潮の時や月経時に困らないように心の準備をさせる意図で制作したのもである。

(対象：小4～6)

16-184 春風の子どもたち

49分 カラー

ある山奥の貧乏寺に人のよい住職夫婦と中学3年の受験生を筆頭に小学校1年生までの5人の兄弟が住んでいた。寝小便事件や食べ物を粗末にして住職に怒られたり、養子縁組では兄弟愛を発揮したり、にぎやかな生活の中に親子の愛情をユーモアとペースを交えて描きます。(対象：小学・中学・一般)

16-185 お母さんが走った

34分 カラー

夫婦の共働きは経済的な理由もあるが、生き甲斐を満たすという場合も最近多くなっている。靖子も2児の母親で、重症心身障害児施設の看護助手をしているが、姑と子育てについての考え方の違いから、家庭に入ることを迫られる。施設の運動会を家族にみてもらい理解と協力を得て仕事を続けることができるようになった。

(対象：一般)

16-186 ブルドンズがんばる

50分 カラー

子どもたちの大好きなスポーツ、野球を素材にして、仲間同士がひとつの目標に向かって、助け合い励ましあって、がんばりぬく姿を明るく楽しく描いた。

(対象：小学・一般)

16-187 小学生の非行

30分 カラー

小学生の非行…そう聞いても、ほとんどの顔は、うちの子に限って、と安心してはいないでしょうか。非行の芽は、中学生や高校になって、突然現れるものでなく、その芽はすでに小学生の時から芽ばえているといわれています。この映画は両親が「わが子の非行化」に、どのような態度で望み、対処していたらよいか…を、考えてみようとする。

(対象：一般)

16-188 ヒロシマ・ナガサキ

46分 カラー

40年前の広島・長崎両市における凄惨な被害を人類が再び引き起こしてはならないと警告するために企画され、正しく原爆被害の実態を知っていただくため制作された。

(対象：一般)

16-189 たぬきのいる町

52分 カラー

美しいやきものの町を背景に、やきもの一筋にいきる松吉おじいさんと、やきものに反対する家族たちの姿を通して、子どもたちの心の絆を描く。

(対象：小3～6)

16-190 シャベルにかける青春

48分 カラー

僕はシャベルに生きるんだ!本来なら今頃、サッカー部の仲間と高校で猛練習にあけくれているはず

の15歳の少年が、ボールの代わりに、シャベルとツルハシを握る。12年前に交通事故で父を亡くした兄弟と母の愛の物語である。
(対象：中学・一般)

16-191 にんげんをかえせ **20分 カラー**

あってはならない映像、忘れてはならない映像。戦争を知っている人達勿論のこと、戦争を知らない世代も、すべての人達がこの作品を鑑賞することによって「二度と再び、この悲劇を繰り返すまじ」という言葉の真の意味を永久に語り伝えていっていただきたい。
(対象：小5～6・中学・一般)

16-192 おじいちゃんのおくりもの **42分 カラー**

神秘的なほどの魅力に包まれた美しい八ヶ岳の山麓。この自然の中で「おじいさんの松茸の代」を探すさとし。困難に屈することなく、家族や村の人達の暖かい心のふれ合いと助言に守られて、最後までやり遂げた強い意志とその満足感を、明るく感動的に描いた。
(対象：小3～6・一般)

16-193 たくさんの愛をありがとう **35分 カラー**

この映画は、脳性マヒで手足や言葉に不自由な池田久美子さんが一年間ボランティアに参加し、群馬県の特別養護老人ホームで、寝たきりのお年寄りの介助に従事した記録をまとめたものです。家族や身よりと離れ、お互いに助け合い、懸命に生きている老人たちの厳しい現実をみつめながら、久美子さん自身も大きく成長していきます。
(対象：小学・中学・一般)

16-194 ウサギとハリネズミ **10分 カラー**

気のいいハリネズミの夫婦がいた。ある日ハリネズミのだんなは、いぼりやのウサギに短くてかっこうの悪い足の悪口を言われて怒り、駆けくらべをすることになった。困ったハリネズミは、ゴールに身代わりのおかみさんを隠し、ウサギに勝ったと思わせた。
(対象：保・幼・小学)

16-195 やさしさ **33分 カラー**

一人暮らしの老人と天真爛漫な少女があやなす純愛物語です。ある駅の近くの群れている鳩に餌をあげるやさしいおじいさんと親しくなった少女奈々。ところが、ハトを通して楽しんでいる二人の行為やおじいさんの人柄を憎む若者により、二人の遊びは禁じられてしまった。その上おじいさんは、怪我までさせられてしまった。やがておじいさんは、奈々へのプレゼントを残し旅立ってしまう。
(対象：一般)

16-196 サケを育てる家族 **30分 カラー**

物語の舞台は、北海道の自然に囲まれたサケ・マスふ化場である。主人公の中学2年の少年は、「サケのために田舎に住み続けるのはいやだ。」というのが口癖であった。しかし、ふ化場長である父が出張し、残されたただ一人の職員も高熱で倒れた時、大雨が降り、受精卵が死んでしまう危機に遭遇した。少年は、始め嫌々ながら清流をせき止める枯れ葉をすくい上げた。翌朝になり、少年がふ化槽をのぞいてみると、なんとそこには、苦勞の甲斐があつて受精卵の生きている姿が目映った。これを契機に少年の心は変化していく。
(対象：中学・一般)

16-197 お父さんの宝島 **41分 カラー**

父親には、父として子を思う深い愛情がある。しかし、それは子供達にとって、必ずしも確かめやすいかたちをしているとは限らない。身近にいる母に比べて父とこの距離は隔たりがある。この物語は、ある島に単身赴任をした気象測候所に勤務する父と夏休みに島に渡った少年の物語である。二人は行動こそ共にできないが、少年は父から与えられた「宝島」の地図を通し、父の存在意義や、愛を感じ、島の子供達とも力を合わせ友達になっていく。そして探し当てた父の宝物とは？
(対象：小4～6)

16-198 使用中止

16-199 フララ・フララ物語 **58分 カラー**

介護に疲れ果てて、母は命を縮めてしまった。だから、主人公ハルはお爺さんが憎かった。そういう

彼女の心を融かしていった太陽のように、心温かい人達との感動的な物語。愛は受けるより与えるもの。母のそうした気持ちを理解した少女は、お年寄りを慈しむ心に目覚めていく。

(対象：小5～6・中学・一般)

16-200 理由ある反抗

33分 カラー

家庭内暴力など青年期の問題行動は乳児期、幼児期、少年期、青春期という成長の各時期に身につけておかなければならない発達課題の形成に原因があるといわれている。親から見てよい子だった少年が突如母親に暴力を振るいだした。彼の成長の奇跡を探りながら、家庭教育のあり方を考える。

(対象：一般)

16-201 走れぼくの小さな友だち

47分 カラー

子供達が捨て犬ちゃんを発見したとき、誰もが「飼いたいな」と考えた。このままでは死んでしまうし、皆犬を飼える状態にない。彼等が子犬に心を寄せ、交流を重ねていく様子を情感豊かに描き、生あるものに対する限りない愛情を培う作品である。

(対象：小学・一般)

16-202 火災から命を守るために

18分 カラー

火災は、決して他人事ではない。もし、あなたの家庭で火災が発生したら…火災から命を守るために、いざ!という時に備えて、正しい防災知識と適切な行動を身につけ、防災の力を育てよう。

(対象：一般)

16-203 ミリ子は負けない

45分 カラー

本名・小林みち子、体に似合わず、大声で活発な子。たちまちミリ子とあだ名がつく。運動好きだが水泳は苦手。それなのに水泳大会に出してしまう責任感と勇気。また友情に厚く、仲間の面倒見もいい。スポーツを通して集団生活の大切さ、楽しさを知って成長する健康な子供達を描いた。

(対象：小4～6・一般)

16-204 おやじは背中で叱ってくれた

31分 カラー

今、中学生が求めているものは何か。突っ張りグループに入っていた息子が犯した過ちを身をもって正そうとした父の姿に少年達の心は開いていく。子どもを導くに当たっては、先生と生徒、親と子の裸と裸・心と心のふれ合いがとても大切で、そのどれか一つが狂っても子どもを苦しめてしまう。感動的な実話をもとに、教育の本質、そして父親の役割とは何かを訴えている。(対象：小学・中学・一般)

16-205 0歳児とのふれあい

30分 カラー

新生児から、満一歳の誕生日までの乳児の行動や心身の成長と発達を記録した映画である。核家族化の進む中で、初めて赤ちゃんを育てる親の不安感、大変なものである。しかし、赤ちゃんの成長を見つめる親の喜び、そして、それを促し手助けしていく楽しさといったものをこの映画は強く感じさせてくれる。

(対象：一般)

16-206 ぼくできるのに一意欲を育てるー

30分 カラー

子どもに対する過干渉や過保護は、本当の場合、よかれと思って行われることが多い。しかし、乳幼児期の中で、「待つ」ゆとりのない子育ては、子どもの意欲を摘み取ってしまい、大人になっても自律できない子を育ててしまう。映画は、生まれたばかりの春男君が青年期を迎えるまでに成長する過程を通して、「待つ」というゆとりのある育て方の大切さを教えている。

(対象：一般)

16-207 市川房枝生涯を語る 八十七歳の青春～つづいてくる人々へ～

59分 カラー

近代女性史上に大きな足跡を残した市川房枝の生前の記録である。明治・大正・昭和にわたって、婦人の地位向上のために闘い抜いた市川さんが婦人の参政権獲得に至るまでの過程を中心に、その生きてきた道を語る。市川さんは、言ったり書いたりしたことは、必ず実行する、行動に移す実践の人であると共に、生涯、青春の夢をいだけ続けた人でもある。ー女性よ、もっと賢くなれとー (対象：一般)

16-208 漆器づくりの要具—手仕事の世界—**42分 カラー**

日本の代表的な手工芸品である漆器。熟練した手が美しい工芸品を作り出していく。この漆器づくりには、実に多くの要具が使われている。研ぎ炭、漆濾し紙、漆刷毛、蒔絵筆、これらの要具が塗師や蒔絵師の手にぴったりとなじんで、漆器づくりが行われていく。この手仕事の技術は、私たちの目にふれることはないが、この要具がないと漆器を作ることができない。日本の優れた文化を守っていきたい。

(対象：小5～6・中学・一般)

16-209 湖はいま—霞ヶ浦を例として—**20分 カラー**

周囲25km、8億トンの水を湛える霞ヶ浦はかつては、ウナギ、シジミ、シラウオの名産地だった。ところが、昭和48年夏、北岸一帯に一大異変が起きた。厚いアオコは、やがて悪臭を放ち、水道の水も臭く、水泳は禁止となった。漁師自慢の霞ヶ浦は、なぜこう汚れたのか。現実を厳しくみつめ、環境保全への努力を続けている。

(対象：小5～6・中学・一般)

16-210 地震の知識と対策**31分 カラー**

地球上の地震の約10分の1が、日本とその周辺で起きています。世界で指折りの地震国に住む私たちにとって地震に対する正しい知識と日頃の備えをしておくことは、私たち自身の安全を守るために、是非とも必要なことです。この映画は、地震という自然現象をその発生のしくみからとらえ、地震に対する最低限の科学的知識を豊富なアニメーションでわかりやすく描いている。

(対象：小学・中学・一般)

16-211 グリム童話—ヘンゼルとグレーテル—**20分 カラー**

メルヘンの世界を美しい映像と音楽で綴ったアニメーション作品。むかし、ある国で悪い天気が続いたために、畑の作物がとれなくなり、国中の人々がその日の食べ物にも困るということが起こりました。ある夜のこと、木こり一家の兄弟、ヘンゼルとグレーテルは、「明日、あの子供達を森の中へ捨ててしまおうよ。」という両親の話を耳にします。

(対象：保・幼・小1～2)

16-212 鹿鈴**20分 カラー**

大鷲に襲われ、親鹿とはぐれた子鹿を少女がやさしく労ってやった。子鹿とすっかり仲良くなった少女は、毎日が楽しくて楽しくてしかたがなかった。しかし、子鹿と分かれる日がついにやってきた。少女は、子鹿の首に友情の鈴をつけ、森の親鹿のもとへ帰してやった。清らかな鈴の音が森にいつまでもいつまでもこだましていた。

(対象：保・幼・小学)

16-213 創作民話 ベっかんこ鬼**24分 カラー**

おかしな顔をしたベっかんこ鬼と、目が見えない里の娘「ユキ」との心温まる交流を描いた創作民話の人形劇アニメーション。むかし、フエフキ峠に「ベっかんこ鬼」と呼ばれた特別おかしな顔をした鬼がいた。そのベっかんこ鬼は、ふとしたこと辛目の見えない里の娘ユキを山奥の小屋につれて帰ることになった。それから二人は夫婦となりベっかんこ鬼は、ユキの目を治そうとリュウガンという根を探しに行く。その時、ユキの父は、鬼を見つけ銃をかまえて引金をひいた…

(対象：保・幼・小学)

16-214 竹取物語**31分 カラー**

「昔々、大昔、都の近くに竹取の老夫婦が住んでおりました」ではじまる日本最古の物語文学と言われる「竹取物語」のアニメーション映画。美しくも悲しいかぐや姫伝説をわかりやすく謳いあげています。

(対象：保・幼・小学)

16-215 かさこ地蔵**13分 カラー**

石のお地蔵さんが歩くのを見たことがありますか。しかも、その六体のお地蔵さんが真夜中、おじいさんとおばあさんにおみやげまで持ってきてくれたのです。それは、どんなお年寄りだったのでしょう。岩崎京子原作の心温まる物語。

(対象：保・幼・小学)

- 16-216 アニメイム** **20分 カラー**
 画面に登場した、ボール、棒、輪がたちまちジェットコースターになり、ボールは飛び出して星になる。それを追いかける棒で作られたロケット、星に着地したロケットがチューリップになる…といったように蝶々、自転車、かたつむり、馬の親子…と意表をつかれる展開の中で、小さなエピソードが綴られていく。みている子どもばかりでなく、大人まで引き込まれる楽しさがある。遊びの創造性をひきだしてくれる「アニメイ夢」である。
 (対象：保・幼・小学・一般)
- 16-217 蛍舞いー自然に学ぶー** **45分 カラー**
 受験競争の厳しい現実の中での子育ては、とても難しい。今の学歴社会を生き抜くためには、受験という関門を突破しなければだめだと考える両親と自分の好きな蛍の研究に熱中したいと考える満という少年との家庭生活での葛藤を描いた映画。これから 21 世紀に行き、世界人類の貢献する日本人の子育ては本人の主体的な学習が何よりも大切であると訴えている。
 (対象：小学・中学・一般)
- 16-218 アブラムシの生態** **19分 カラー**
 アブラムシは、大変身近な昆虫であるにもかかわらず、その生態は、あまり知られていない。そこでこの映画では、アブラムシの興味ある生態を克明に描きながら、生物と環境との関連を理解させることをねらいとしている。体のつくりと生活、アブラムシをとりまく昆虫、アブラムシのふえ方、アブラムシの環境等中学校理科の学習指導要領に準拠してつくられている。
 (対象：中 1)
- 16-219 海・自然のバランスー産卵とふ化ー** **30分 カラー**
 クサフグ、アオウミガメ、クマノミ、ウミシダ、デバスズメ、イソギンチャク…海は地球上に住む全生命の”母”である。特に、海にすむ動物たちにとって海は、生まれ・そだち、生殖し、そして死ぬといった生命の営みを繰り返す厳粛な生活の場である。映画は、その調和のとれた海にすむ動物たちの世界を生々しく紹介している。
 (対象：小 5～6・中学)
- 16-220 むし歯の予防** **21分**
 むし歯の原因は、いろいろな原因がかかわって起こるが、特に歯の磨き方や甘味食品のとりすぎなど日常生活に深くかかわりがあります。この映画は、なぜむし歯ができるのか、おやつのとおり方、歯の正しいみがき方などを盛り込み、自分の力で健康な歯づくりをするための心得を分かりやすく解説します。
 (対象：小学)
- 16-221 いじめをなくすー親の役割と責任ー** **30分**
 いじめの典型的な事例を追いながら、いじめの根底にある現代の子供達の心の問題点を描きます。あわせていじめを防ぎ、解決するには学校と過程の連携、信頼関係がいかに大切であることを訴えます。
 (対象：小学・一般)
- 16-222 お母さんの卵焼き** **21分**
 遠足に行ったら、お弁当をわけあって…由紀は友達と固い約束をしたのだが、今はリンゴのとりいれの真最中なのだ。母に代わって買い物に行ったのであるが、売り切れだったり、店が休みだったり。こうした中で母が作ってくれた素晴らしい卵焼きのお弁当。由紀は深い家庭愛に目覚めていく…
 (対象：小学・一般)
- 16-223 たばこと健康** **20分**
 未成年者の喫煙の増加と低年齢化が大きな問題となっています。この映画はたばこの発ガン性、ニコチンや一酸化炭素の害、受動的喫煙の害等、健康への影響について科学的に分かりやすく解説し、未成年者の喫煙防止を訴える映画です。
 (対象：中学・一般)
- 16-224 60, 70 花ならつぼみ** **29分**
 ネクラ気味だった 72 歳のお年寄りがこれほど若々しく変身した秘密は何だったのか。ひよんなこと

から始まった高校生のツッパリグループとの奇妙な交流をユーモラスに描きながら人間はいくつになっても、生き甲斐と心の若さを失わない気力が大切なのだということを示しています。(対象：一般)

16-225 おこりじぞう 27分

この映画は、小学生の教科書にも掲載された「おこりじぞう」(山口勇子著)を人形アニメーションにしたものです。日本の国が戦争をしていた昭和20年、広島の方にアメリカ軍の飛行機がから原爆が落とされました。約14万人の人々が死に、町はあとかたもなく焼け野原になりました。それから数年後の広島の方に”おこりじぞう”と呼ばれるおじぞうさんがたっていました。そのおじぞうさんはなぜおこった顔をしているのでしょうか。(対象：保・幼・小学・一般)

16-226 ピノキオ ”正直” 9分

正直でいることは大切なのです。ウソをついていつまでも人をだましていると、だんだん心が苦しくなってきます。ピノキオは、優しい妖精にウソをついたために、かごに閉じこめられ、どんどん鼻がのびて、とうとう鳥が巣を作れる木のような鼻になってしまいました。(対象：保・幼)

16-227 白雪姫 ”協力” 9分

みんなで力を合わせれば、どんな仕事も早く終わるし、楽しくなるものです。白雪姫が、こびとたちが散らかした小屋を、森の動物たちと一緒にみるみるうちにきれいにしてしまったように…(対象：保・幼)

16-228 やる気を育てる 34分

生涯教育・生涯学習といわれる今日、いい学校進学を目指してがむしゃらに勉強、勉強と追いたてるか、息の長い人生を有意義に生き抜くために、常に知的探求に心を傾け人間性の淘汰に努める学習態度を大事にするかは、親の思案のしどころである。この映画は、後者を中心に、いかに日常生活の中で細かい気遣いをしていったらよいかといろいろ苦心する親の姿を描いている。(対象：一般)

16-229 おばあちゃんが帰ってきた 34分

祖母とは、昔の知恵や両親とは違ったやさしい愛の心を与えてくれる別の肉親の存在ではないでしょうか。この映画は一人の孫娘のおばあちゃんに対する愛情を描きながら、祖母と両親、特に姑と嫁の関係がいかに子どもに影響を及ぼすものであるか問題を提起している。(対象：一般)

16-230 釣りキチ三平 釣り場の子ギツネ 25分

子ギツネが親ギツネを助けたい一心で三平に近づき、親ギツネを助ける動物親子の愛情物語。無責任な釣り人が投げ捨てていったテグスが親ギツネにからみつく。その親ギツネを助けようと子ギツネが釣り糸をたれている三平たちのところへ現れる。この映画は、釣り人のマナーについても考えさせようとしています。(対象：幼・保・小学)

16-231 りゅうのあめ 10分

千葉の印旛沼のほとりに、竜頭寺、竜腹寺、竜尾寺という寺がある。そこに不思議な伝説が秘められていた。その物語を彫刻界の鬼才長野英夫の雄渾な南画風筆致と幻想的な実写、鈴木光枝さんの語りでおこなす新作品。(対象：幼・保・小学・中学)

16-232 ぬくもり 10分

「坊主!偉かったなあ…。一人でよく頑張った。お前、大物になるぞ!」数人の仲間に囲まれて、暴力を加えられていた気の弱い一人の少年が、たまたま通りかかった労務者からかけられた励ましの一言。その一言は、少年の胸の中を、まるで激しい電流のように駆けめぐったという。一体何がそうさせたのか…。何故、その言葉がそんなに感動を与えたのか…。この映画は、実際にあったある少年をモチーフに自省の念と共に、その心の軌跡をたどってみたい。(対象：中学・一般)

16-233 サイエンスグラフィティー科学と映像の世界ー 26分

映像の技術は肉眼では見えない小さなものを見たい、動くものをよりはっきり見たいといった人々の欲求に応じて進歩し、いまでは時間と空間の制約を越えて見る世界をどんどん広げています。科学と映像の協力、そのすばらしい科学映像のかずかずをこの映画は見せてくれる。(対象：中学・一般)

16-234 ミッキーマウスとゆかいな仲間たち 10分

たのしいクリスマスが近づきました。ミッキーとブルートはクリスマスツリーをたてようと相談し、森に出かけることになりました。お家のそとは一面の雪景色です…(対象：幼・保)

16-235 自転車事故は防げる 19分

自転車事故は、小学生による発生件数が一番多いとされる交通事故です。この映画は、ある小学生の自転車による死亡事故の実例をもとにして、その原因を探っていきながら、自転車事故は、どうしたら防げるのか、正しく自転車に乗るにはどうしたらよいか、などを考えてみようとするものです。(対象：小学)

16-236 大きい1年生と小さな2年生 39分

からだは人一倍大きいのに甘えん坊の一年生のマサヤも小さいが人一倍気の強い二年生のアキヨと出会ってからは、学校への行き帰りや遊びの中でいろいろな体験をしながら、みちがえるようにしっかりした子に育っていきます。この映画はその姿をユーモラスに童話の世界の中で美しく描いています。また、子どもの成長にとって何が大切なのか、大人に示唆する点も多い作品です。(対象：小学・一般)

16-237 奥の細道の世界 36分

元禄期に松尾芭蕉によって著された、俳文紀行「奥の細道」は蕉風の芸術の極致を示す作品の一つです。この映画は、その「奥の細道」が書かれた風景や、又実際の文学行脚の様子などを、本文の旅の経路にしたがって描きながら、漂泊の詩人、芭蕉がこの作品に込めようと意図したものへ迫ろうとするものです。(対象：一般)

16-238 絵の楽しい見方とかき方 20分

図画工作・美術の学習の目標にそって、絵をかく喜びを味わわせるため、児童生徒の目で、作家の作画進行をとらえさせるようにしている。それによって、絵をかく見方と絵にする表し方を学び、形の取り方、明暗、構図、色彩などの効果的な構成ができるようにと意図されている。(対象：小学・中学)

16-239 子どもたちへーいのちと愛のメッセージー 55分

歪んだ性観念をうつけられる前に、少しでも早く、正しい知識を子供達に伝えることによって、生命誕生の素晴らしさと、自分の命の尊さを、そして他人の命の大切さを知り、“いきること” “死ぬこと” の本当の意味をつかみとって欲しいーそんな願いを込めてこの映画は作られています。(対象：小学)

16-240 ニャン太のおたんじょう日は火事さわぎ!ー防火教育アニメー 11分

「火事はちょっとした油断から起きるものなんだ。火事で家ばかりか、大切な命までなくさないようにひとりひとりが気をつけることだね。そのためにも、家の中で火の取り扱いは勿論のこと、たばこのポイ捨てや火遊びは絶対にしないように…」ライオン署長さんが火事についての心構えをわかりやすく教えていきます。(対象：幼・保・小学)

16-241 さくらんぼ坊や3ー言葉と自我ー 49分

「さくらんぼ坊や」シリーズの3作目です。人格の基礎は三歳の時に築かれるといわれています。映画は、幼児期の中でも大切な三歳児を育てていく、父母や保育者に、子どもの秘めている豊かな可能性をどのように引き出したらよいか、という問いかけとロマンあふれる子育てを呼びかけています。(対象：一般)

16-242 頬笑み 34分

非行仲間の一人の葉子は町の文庫をやっている千代とひよんなことから出会った。つっぱってはいても、孤独で寂しい葉子は、千代のすすめで文庫に顔を出すようになった。文庫ではめずらしいお姉ちゃんを迎えて子供達が大騒ぎ。葉子は、子供達のペースにまき込まれて紙芝居をやらされてしまう。こんなことから、葉子はしばしば文庫に来るようになったが、間もなく葉子を突き崩す事件が起こった。葉子の顔が怒りで歪む、葉子の顔に笑みが浮かぶ日がやってくるのだろうか。（対象：中学・一般）

16-243 白い荒野 **28分**

この映画は、あまりの寒さにしに絶えた生物や、厳しい大自然の寒さに、今も耐えながら生き続けている生物たちを大自然と共に記録した「生き物の神秘の記録」である。

（対象：幼・保・小学・中学・一般）

16-244 こびとのくつや一人形劇一 **10分**

靴を作るのが大好きな靴屋のおじいさんがいました。年をとっても目が弱って靴を作るのに時間がかかるのでお客が減り、お店も傾いてしまいました。とうとう最後の一足分だけになった革を置いておじいさんは寝てしまいました。不思議なことに翌朝それは見事な靴になっていました。

（対象：幼・保・小学）

16-245 東京・ヒロシマ子ども派遣団 **31分**

東京の先生と父母、地域の子供達とで、広島へ旅行した記録映画です。子供達は広島で原爆の体験談を聞き、被害の爪跡を見て、「平和の大切さ」を気づいていきます。

（対象：小学・中学）

16-246 乙女峠一影絵映画一 **15分**

透過光による影絵の美しい作品です。昔、箱根の仙石原のはずれに、とめという娘が父と母と暮らしていた。とめは美しく親孝行だった。父の病が重くなったところから、とめの行動が変わりだした。この物語は、乙女峠で語り継がれる悲しい親子の愛の物語です。

（対象：保・幼・小学・一般）

16-247 恐るべきシンナーの害 **19分**

シンナーの乱用は昭和46年をピークに減少したと言われているが、現実には依然後を絶たず、しかも、乱用者は低年齢化していると言われている。この映画は、こうした不幸な青少年を一人も出さないことを願って、シンナー吸引の害を科学的に分かりやすく解説している。

（対象：中学・一般）

16-248 いぶき一同和問題啓発映画一 **52分**

同和問題の解決を考える上で、現在大きな課題となっているのは、偏見や差別意識をどのようになくしていくかということである。この映画は、同和問題について誤った認識を伝える環境の中で育っている少年が、差別の不合理に気づき、差別意識の継承を絶ち、同和地区出身の少年と連帯して差別克服への一歩をしるす姿を描くものである。

（対象：中学・一般）

16-249 生きていく干潟一谷津干潟一 **25分 カラー**

この映画は谷津干潟に生きる生物たちの姿を長期にわたりカメラの目を通して鮮明にとらえた貴重な映像です。ゴカイ、チゴガニ、コメツキガニ、シロチドリ、メダイチドリ、オオソリハシシギ等、今は少なくなった干潟の生物たちの姿を通して生物界のつながりや環境保全の問題を投げかけています。バードウォッチングの映画としても利用できます。

（対象：小学・中学・一般）

16-250 青春期のわが子へ **31分 カラー**

青春期の青年は、親への依存性と自立への欲求とが葛藤して不安定な毎日を送っている場合が多いものです。多くの親はその言動にとまどい、困惑しますが、子ども自身が生きることの厳しさを、自らの心のうちに育てていくためには、親の適切な支えが必須であることをこの映画は訴えています。

（対象：一般）

16-251 みにくいあひるの子 **13分 カラー**

みにくいがためにみんなに嫌われ、馬鹿にされいじめられていたアヒルの子…どんなにいじめられても決してくじけず一生懸命に生きていく姿は、とても感動的です。(対象：幼・保)

16-252 ひとつの決意 **32分 カラー**
この映画は、少年院に送致されたある少年の姿を通して、そこでの”矯正教育”の実際と、立ち直ろうと努力する少年の心情と過程、そして「院外委嘱教育」に大きく触れることによって少年の立ち直りのために少年院をはじめとする国の期間と学校、PTA、家庭の連携がいかに大切であり、また必要であるかをドキュメンタリータッチで描いています。(対象：中学・一般)

16-253 ゴンザとソウザ **24分 カラー**
この映画は、薩摩のある港町に生まれた少年ゴンザが漂流という思いがけない出来事に遭遇し、遠く離れたロシアの地で様々な苦難を乗り越えてついに世界最初の「露日辞典」の編纂という大事業を成し遂げるまでの様子を描いています。(対象：小学)

16-254 高校進学・親のアドバイス **30分 カラー**
進路指導は進学指導ではない。偏差値がそのまま学力とはならない。この映画は、中学生が進学の進路決定までの間、親はその時々何を考え、行動し、アドバイスしていったらよいか教えて欲しいという願いに答えています。(対象：一般)

16-255 遺跡の旅ーポンペイ(イタリア)ー **10分 カラー**
突然の火山爆発で一つの都市を一瞬のうちに溶岩や火山灰で覆ってしまうー生活全体を博物館的に後の時代に伝える方法として、これ以上の手段があるだろうか、とある考古学者はいつている。ポンペイがまさにそうであった。(対象：一般)

16-256 どじょっこ、ふなっこ **11分 カラー**
まんがこども文庫の作品です。池の中にも四季があります。厚い氷の屋根が取り払われ、夜が明けました。春です。鮎のクリニックはもうじっとしてはいられません。ついついはめはずし、おばのギャルスに叱られました…(対象：幼・保)

16-257 わが子を伸ばす親の一言 **29分 カラー**
子供の「やる気」を育てるのも、摘んでしまうのも親の態度や言葉ではなかろうか。本作品は日常生活で子供に接する機会が多い母親に焦点を当て、ちょっとした工夫や言葉のニュアンス・態度を改めることで、子供の「やる気」が引き出せることを具体例を通して考える。(対象：一般)

16-258 くもの糸 **15分 カラー**
芥川龍之介の作品”くもの糸”をアニメーションにしたものです。「自分さえ助かれば良い」と考えたカンダタの考えが母を絶望的にした瞬間、くもの糸はぷつんと切れて、カンダタは奈落の底へ転落していきました。(対象：中学・一般)

16-259 夫と妻の豊かな老後のために **30分 カラー**
老後の生活の「経済設計をどう立てるか」を主題にし、息子の結婚を契機に経済独立宣言をする親と、親の経済援助をあてにしていた子供達との葛藤を通じて、二つの世代が、お互いに幸せをつかみとるにはどうすべきかを考えます。(対象：一般)

16-260 おじいちゃんの海 **50分 カラー**
聴覚に障害のある少女が祖父の涙ぐましい努力と深い愛情によって、障害を乗り越えていく。だが、祖父は突如帰らぬ人になってしまう。少女は自分を育ててくれた祖父への感謝を込めて、「おじいちゃんの海」と言う歌をつくろうとする…(対象：中学・一般)

16-261 薩摩義士ー木曾川にいどむー **24分 カラー**

江戸時代の藩の苦しい政治的立場や財政事情、厳しい自然条件や時間の制約の中で、多くの困難を克服し、大きな犠牲をはらって木曾川治水に挑み、日本の治水事業史上空前の工事を、見事に完成させた「薩摩義士」の様子を描いています。(対象：小4～6)

16-262 著作権法入門 **29分 カラー**

著作権法のアウトラインと、その主な問題点と具体的な事例によって出来るだけ分かりやすく描き、” 著作者の権利の保護を図り、文化の発展に寄与する” という、この法律の根底にある考え方を浮かび上がらせようとしたものです。(対象：一般)

16-263 おおかみと七匹のこやぎ **11分 カラー**

グリム童話のお話をアニメーション映画にしたものです。七匹のこやぎはみんな元気。ある日母さんは買い物に出かけることになりました。狼はそれを見て、” よし、こやぎをとってやろう” と思いたちます。そしてこやぎの家にやってきて、トントン” 母さんだよ、今帰ったよ” と言いました。(対象：保・幼)

16-264 じぶんで働いて生きるために **40分 カラー**

コロニー雲仙福祉牧場は、長崎県の島原半島にある精神薄弱者援護施設です。この映画は、社会的自立（生活自立、職業自立）をめざして、挑戦するコロニー雲仙福祉牧場の人々の実践の記録です。(対象：中学・一般)

16-265 核戦争 **15分**

” 核の恐ろしさ” についてはどれほど語っても、語られつくすと言うことはありません。核の本質を科学的に、論理的に子供達に学習してもらうために、身近で分かりやすいアニメーションという手法で作られた映画です。(対象：中学・一般)

16-266 本好きな子を育てるために一本いっぱい、愛いっぱい **28分 カラー**

映像メディア優位の時代、子供の活字離れが進み、本嫌いな子供が増えています。映像文化と活字文化の違いを確め、本を読む子供達をどのように育てたらよいかを考えます。(対象：一般)

16-267 交通安全だよドラえもん パートⅡーとび出しはやめようー **15分 カラー**

依然として多い幼児の交通事故。これらの事故を未然に防ぐには、まず幼児に交通安全教育を正しく身につけさせることが大切です。この映画は、幼児の飛び出し事故に重点をおき、ドラえもんと一緒に楽しみながら、交通ルールを身に付けることができ、事故防止により良い効果が上がるように構成されています。(対象：幼・保・小1～2)

16-268 がんばれスイミー **26分 カラー**

オランダ生まれの絵本作家レオ＝レオニの原作「スイミー」をもとに作られたオリジナル短編アニメーション映画です。この作品は、美しい珊瑚礁の海を背景に、ほのぼのとした暖かさ、驚き、笑いをふんだんに取り入れて、子供達を海の中に引き込んで、魚にしてしまうようです。(対象：幼・保)

16-269 あおやかえってこいー東京大空襲ー **20分 カラー**

まだ、運送の主力が馬力に頼っていた昭和 20 年のお話。少年と子馬アオとの愛の絆を軸に感動的に描く東京大空襲のエピソード。(対象：小4～6・中学)

16-270 藤本能道の色絵磁器ー釉描加彩ー **33分 カラー**

藤本能道氏は、写生に立脚した絵画的な色絵の表現を研鑽、独自の芸風を模索しつつ今日に至っています。特に近年、過去の色絵にはなかった釉下彩を加えた色絵の技法を、新しく創案し、その絵画的表現の上に厚みを加えたことは、注目されています。(対象：一般)

16-271 ゆきこちゃんのこんにちは **19分 カラー**

人の心と心をつなぎ、大勢の人と仲良く交わっていく上で、「あいさつ」は欠くことの出来ない大切なものです。この作品は、あいさつの出来なかった少女”ゆき”が、不思議な少年”シロー”に出会い、あいさつのできる子に成長していく過程を、民話アニメーションで親しみやすくまとめたものです。
(対象：幼・保・小1～3)

16-272 チリンの鈴

46分 カラー

狼の襲撃によって優しい母を失った子羊チリンは狼と戦っても負けない強い羊になることを願う。そしてチリンは母の仇狼のウォーのもとで厳しい修行を始める。”強いということは何なのか、そして本当の幸せとは”と、問いかける作品。
(対象：小学・中学・一般)

16-273 使用中止

16-274 いじめ—その実態と克服の道を探る—

36分 カラー

いじめを克服する基本の原点は、(1) いじめは犯罪であり絶対に許してはいけません。(2) いじめられっ子に責任があると言わない。(3) 傍観者にならない。ということが基本にならなければいけません。この映画は、そうした観点に立ち、実例をもとにストーリーを構成し、いじめを克服するには子供・親・教師の三者が本音を出し合い、手を取り合って対処してゆかなければならないことを訴えるものです。
(対象：中学・一般)

16-275 どうして生まれるの? かわいい赤ちゃん

23分 カラー

「赤ちゃんはどうしてできるのか」「どこから生まれるのか」は、たいていの子どもがその幼少時代に発する疑問です。この映画は生命の原点である「性」を人間科学としてとらえ、小学生がからだで生命の誕生、そしてその成長の素晴らしさを理解できるように分かりやすく制作された性教育映画です。
(対象：小学)

16-276 幼児とことば

29分 カラー

幼児期におけることばの基礎づくりは、将来への人間形成に大きなかかわりをもっている。映画は、2～4歳という言語的臨界期を中心に、その言語的環境づくりはどうあったらよいかを考えます。
(対象：一般)

16-277 えんぴつくんのおねがい

15分 カラー

擬人化した鉛筆に、生まれるまでの苦労や、粗末に扱われることの悲しみなどを語ってもらい、児童たちが「物にはイノチがある」ことに気づき、「物を生かして大切に使う態度」を身に付けていくことをねらいとしています。
(対象：小学)

16-278 がんばれ!盲導犬サーブ

27分 カラー

盲導犬サーブ号が、主人の亀山さんの体をかばい、自分の左前足を失いながら、自動車事故から救ったのは、昭和57年1月のことです。この映画は、この実話をもとに作られたものです。
(対象：小学・一般)

16-279 母へ—子どもたちの心—

30分 カラー

お喋りをするために「子ども電話相談」に電話をかけてくる子どもたち。こんな悩みとも呼べない子どもたちの声が、電話相談の多数を示し始めているのは何故なのだろう。この映画は「家庭のだんらん」を求める、どこにでもいる子供達の姿の中に、ゆとりのない時代の子どものこころの孤独をとらえたものです。
(対象：一般)

16-280 夏服の少女たち ヒロシマ 昭和20年8月6日

30分 カラー

昭和20年8月6日、広島の上空で炸裂した原爆は20万人もの人々の命を奪いました。その中に旧広島県立第一高女一年生220人もいました。少女達はせつかくあこがれの女学校に入学したものの制服も手に入りません。少女達は夏服の制服を縫うことにしました。そしてようやく完成した夏服を着た喜びも

つかの間、少女達はあの8月6日を迎えます。

(対象：中学・一般)

16-281 隣の人の叫び 飢餓の大地から

16分 カラー

2秒に1人、1年間に1,500万人が餓死するという現実、この人たちには助けが今すぐに、そして継続的に必要です。この映画は2年にわたってアフリカ・インド・バングラデシュで取材されました。子どもの質問に答える形式で飢餓問題の歴史・背景・先進国の責任・政府観援助と合わせて民間ボランティア団体の働きの重要性などを解りやすく描いたものです。

(対象：小4～6・中学・一般)

16-282 ビルマの豎琴

43分 カラー

太平洋戦争末期、ビルマ戦線を敗走する日本軍のなかに、合唱が得意な一部隊があった。その中の水島上等兵は豎琴の名人だった。終戦となり、水島は、まだ敗戦とは知らず交戦を続ける日本軍を説得する任務を与えられ、戦地へ向かった。隊長はじめ、皆水島の帰りを待ちわびたが、何時になっても水島は戻ってこない…

(対象：小学・中学・一般)

16-283 たのしいおはなしシリーズ アンパンマンとバイキンマン

10分 カラー

アンパンマンは、パン屋のジャムおじさんが作ったアンパンから生まれた正義の味方。ところがある日、店のパン全部にカビが生えてしまいました。それはバイキンマンの仕業だったのです。アンパンマンはバイキンマンをやっつけに飛んでいきました。

(対象：幼・保)

16-284 よいこのたのしいクリスマス

22分 カラー

子供達に人気のある唄に、クリスマス・ソングがあります。サンタクロースの夢、クリスマスのファンタジーを子供達に伝えるために、このミュージックアニメーションが完成しました。

(対象：幼・保)

16-285 繡の美—ある刺繍工房の記録—

38分 カラー

日本の伝統をどう守り、伝えるか。それは言葉でいうほど簡単ではない。1600年の歴史を持つ日本刺繍は、名もない繡いびと達の技と心によって今日まで伝えられた。その伝承者の一人、斉藤馨(69歳)と若い弟子達の求道の日々を手がかりに、日本人のもつ精神と技を見なおします。

(対象：小4～6・中学・一般)

16-286 使用中止

16-287 ぼくの家にはカバがいる

48分 カラー

使い捨ての風潮がこうじてか、今や、生ある犬猫などペットまでが簡単に捨てられてしまう傾向が見られます。しかし、人間の生命も動物の生命も、その尊さに変わりはありません。この作品は動物園のカバの飼育係を父に持つ少年を主人公に、動物を世話する飼育係の喜びや悲しみ、少年と動物達のふれあいを通して生命の尊さと素晴らしさを、明るく描きます。

(対象：小学・中学・一般)

16-288 幼児の心をはぐくむ—1歳から2歳—

28分 カラー

幼児期の1～2歳に焦点を絞り、親と子をドキュメントする中で、子どもに接する適切な態度を考え、子どもの健全な育成に役立てたいと思います。

(対象：一般)

16-289 生きものと教室の仲間たち

43分 カラー

小学校3年生のある学級で起こった飼育係をめぐる一事件を中心に、「いのち」の大切さを訴えようとする児童映画です。

(対象：小学)

16-290 ながさきの子うま

27分 カラー

原子爆弾により犠牲になったのは人間ばかりではありません、命あるものすべてが犠牲になりました。その中には、母さん馬と幼い子馬もいました。この作品は、大川悦生著「ながさきの子うま」をもとに制作した人形アニメーション映画です。

(対象：小学・中学・一般)

16-291 地球大紀行—地球誕生—

28分 カラー

太陽系の他の星には静寂と死の世界しかありません。同じ 46 億年前に生まれながら、なぜ地球だけがこのような美しさに恵まれ、人類を含む数々の生命が誕生したのでしょうか。この映画は、この奇跡ともいべき謎を解き明かしていきます。
(対象：中学・一般)

16-292 明日へ輝け **39分 カラー**

ある少年が母親の入院や重病の友人の死などに直面して、しだいに人間として成長していく過程を少年の心の軌跡を中心に、感動的なドラマとして描きながら、生命がいかに尊いものであるかを浮かび上がらせようとしたものです。
(対象：小学)

16-293 クマのプーさん プーさんとはちみつ **30分 カラー**

ハチミツの大好きなプーさんは蜜蜂の後をつけて巣のある木を見つけましたが、蜜蜂の大群にひどい目に遭いました。食事に招待されたプーさんはウサギのハチミツをお腹いっぱい食べて穴から出られなくなり、さあ大変、そこで…
(対象：幼・保・小学)

16-294 ミルクとチョコと七人の天使たち **47分 カラー**

登校の途中、捨てられた二匹の子犬に出会った女の子たち。家庭の事情で飼えないためにクラスの間で呼びかけて「もらい手そうさく隊」を結成します。新聞で紹介された実際の話をもとにして、ドキュメントタッチで描く明るく楽しい児童劇映画です。
(対象：小学)

16-295 路-MICHI- **32分 カラー**

万引きしてスリルを楽しんだと、あざ笑う子供達。人の自転車を勝手に乗りまわす子供達。こんな息子の行動に、こだわる親がいた。これではいけないと思った親は、いやがる息子を連れて自転車の持ち主を探しに行く。父と子は、どんな家路をたどるのでしょうか?
(対象：中学・一般)

16-296 おにたのぼうし **18分 カラー**

この物語は、小学三年生の国語の教科書に出てくる同名の作品をアニメ化したものです。昔から、鬼というのは「人間に災いや悪いことを起こす悪いもの」とされていますが、ここに登場する黒鬼の子供（おにた）は、人間が喜ぶことを何かしたいと、誰にも気づかれぬように、ひっそりと暮らしています…
(対象：小学・中学・一般)

16-297 ムーミン スナフキンが帰ってきた **25分 カラー**

ムーミンはミーのホルンがなかなか上手にならないので、自分も挑戦しているうちに、ホルンを壊してしまいます。持ち主のヘムレンさんは、気にすることは無いといって、壊れたホルンを川に捨ててしまいました…。
(対象：幼・保・小学)

16-298 国際交流-私たちの場合- **31分 カラー**

わが国が国際社会の中で生きていくためには、人と人とのつながり、文化の交流、相互理解が強く要求されています。この映画は、国や団体で行っている国際交流や文化交流など、草の根レベルで行われている市民同士の交流を美しい北海道の自然を背景に紹介するものです。
(対象：中学・一般)

16-299 ミラクル・オブ・ライフ **26分 カラー**

人の命の重さ、人の命の不思議。今生きてここにあることに、私たちは感動します。世界で初めて男性の生殖機能を克明に追い、精子の成長過程から、射精、そして授精へと画面に引きずり込むような迫力で迫ります。
(対象：中学・一般)

16-300 日本昔ばなし はなさかじいさん **10分 カラー**

やさしいおじいさんは、意地悪爺さんにいじめられていた子犬をもらってポチと名付けました。ポチの案内で地面を掘ると、小判がザクザクと出てきました…
(対象：幼・保)

16-301 父ちゃんと僕たちのスクラム **48分 カラー**

母親を自動車事故でなくした子供たちと、長距離トラックの運転手をやめた父親が、地方都市に転居して新しい生活を始めました。けなげな子供たちと、明るくたくましく育てて欲しいと願う父親が、様々な事件にぶつかりながら家族の絆を再確認していくドラマです。(対象：小学・一般)

16-302 いじわる狐ランボー 15分 カラー

いじわるっ子やいじめっ子だって、本当はみんな良い子なのです。ランボーは口笛が上手ですが、意地悪ばかりするので、みんなから「いじわるランボー」と呼ばれていました。(対象：幼・保・小学)

16-303 お母さんもっと聞き上手に 30分 カラー

幼稚園児代の子供たちは、掌の中の粘土のように、両親の、特に母親の影響を受けて成長していきます。ところが、親の子供への接し方、特に干渉のしすぎは自発性を押さえてしまいます。そこでさまざまな問題を描きながら、母親にもっと聞き上手になって子供の気持ちのつかめる親になる必要があることを訴えます。(対象：一般)

16-304 まっ黒なおべんとう 45分 カラー

昭和20年8月6日朝、時計が8時15分をさす。しげるの母しげこが家から一歩踏みだそうとした瞬間、強烈な閃光が押しつつむ。この「おべんとう」は現実に存在します。この「おべんとう」の母性愛の強さを物語るエピソードは、私たちの胸をゆさぶる激しいインパクトを秘めています。

(対象：中学)

16-305 よみがえる子どもたち—無人島の生活体験— 42分 カラー

この作品は、夏休みに、愛媛県の御五神島で行われた、73人の子供たちによる無人島での生活体験を事実即してありのまま描き、基本的な生活習慣や生活技能を身に付けることの大切さや、一つのことを成し遂げていくことの意義などを浮かび上がらせようとするものです。(対象：小学・中学・一般)

16-306 クマのプーさん プーさんと大あらし 30分 カラー

プーさんは、仲良しのコブタ君に会いに出かけると、コブタ君は大風に飛ばされそうになっていました。あわてて毛糸の服をつかまえると、まるで嵐のように…(対象：幼・保・小学)

16-307 モチモチの木 20分 カラー

豆太はじさまと二人暮らしです。霜月二十日の夜、じさまが急に苦しみだしました。「医者さまをよばなくちゃ!」外へ飛び出した豆太は、裸足で夜の山道を駆け降りていきます。(対象：幼・保)

16-308 3丁目物語—冬— クリスマスイブのなぞ 25分 カラー

3丁目には、いつも「あたたかな心」があふれています。ギスギスした現代生活の中で、私たちが忘れかけているほのぼのとした暖かさ、さりげない思いやりが、いま懐かしい三輪スクーターや横町の縁台とともによみがえります。(対象：幼・保・小学)

16-309 大造じいさんとがん 23分 カラー

”残雪”とよばれる雁と大造じいさんとの間のフェアなたたかひや、リーダーとしての残雪の行動、あるいは人間と雁の知恵くらべなど、楽しさの中に心を育てる内容が豊かにもりこまれた作品です。(対象：小学)

16-310 ミッキーマウスのたのしいゆめ 9分 カラー

ミッキーは夢をみはじめました。ミッキーの体から抜け出した夢の中のミッキーは、暖炉の上に置いてある鏡の中をすり抜け、鏡の向こうに出ました。夢の中の不思議な世界です。ミッキーの体は、いつの間にか小さくなっていました。(対象：幼・保)

16-311 アニメ落語館① 馬の田楽 16分 カラー

寄席の雰囲気そのまま、噺家の語り口、絶妙な間に合わせて楽しいアニメがはじまります。アニメな

らではのユーモラスなキャラクターは、落語ファンも魅了。おじいちゃんから子供たちまで、まずは一席、おつきあい… (対象：小学・中学・一般)

16-312 とべないホテル **18分 カラー**
帰ってきたホテルはとべないホテルの回りを飛びまわると、飛べないホテルをかかえて、空の上に飛び上がりました。うれしさのために、とべないホテルの顔は、涙でくしゃくしゃになりました。とべないホテルは、しあわせな気持ちでいっぱいでした。 (対象：小学)

16-313 手ぶくろを買いに **15分 カラー**
母さんぎつねは、かわいい坊やの手に、しもやけができてはかわいそうだから、夜になったら、町まで行って毛糸の手ぶくろを買ってやろうと思いました。夜になってから、ほら穴を出て町に向かった親子ぎつねは、手ぶくろを買って帰ってこられるでしょうか。 (対象：小学)

16-314 ポン太くんのおてがら **10分 カラー**
このアニメ映画は、動物たちを擬人化して、誘拐の恐ろしさと、“知らない人についていかない”ことを、小学生や幼児にわかりやすく教諭すると同時に、保護者に対する危機管理についても訴えるものです。 (対象：幼・保・小学・一般)

16-315 No!というのも親の愛 **30分 カラー**
落語家、三遊亭円楽がエピソードをまじえて語る辛口家庭教育論をベースに、子どもの真の幸せとは何か、立派に育てるために親は何をすべきか、本当の意味の親の愛情とは何か問いかけます。 (対象：一般)

16-316 新ちゃんがないた! **36分 カラー**
何が、生きて生き抜いていく勇気につながるのか。何が本当に人を強くするのか。何が、真の人と人のつながりをつくるのか。四肢性マヒという障害をもった新ちゃんや幼なじみのツヨシたちがくりひろげる感動のアニメです。 (対象：小学)

16-317 いじわる狐 ランボーのなみだ **15分 カラー**
身動きもせずたたずんでいるランボー…その目が次第に潤み、大きな涙が一粒、ぽとりとこぼれ落ちました。それは、意地っ張りの、いたずら狐ランボーが生まれてはじめて人の前で見せた涙でした。 (対象：幼・保・小学)

16-318 メイプルタウンの交通安全 **14分 カラー**
ワンパクな三つ子の子熊キン、コン、カンは、交通ルールの大切さがわかったのでしょうか。人気アニメを通して、子供たちに、飛び出しの怖さや、交通ルールを守ることの大切さを考えてもらいます。 (対象：幼・保・小学)

16-319 福は内!鬼は外! **11分 カラー**
なぜ、節分に豆をまくか知っていますか? 楽しく夢のあるお話を通して、節分の意味を感得させてくれます。 (対象：幼・保・小学)

16-320 さようならカバくん **25分 カラー**
昭和 18 年、上野動物園でゾウをはじめトラやライオンなど数多くの動物たちが殺されました。しかし、戦争の犠牲となった動物たちの悲劇はそれで終わってはいなかったのです。カバくんの悲しいお話を通して平和の大切さを訴えます。 (対象：小学)

16-321 はれときどきぶた **38分 カラー**
空からぶたが降ってくる…という奇想天外なストーリーで子供たちに圧倒的人気を得た、矢玉四郎原作のベストセラー童話「はれときどきぶた」がいよいよアニメーションになりました。親と子で楽しん

でいただける、ゆかいなゆかいな映画です。

(対象：小学)

16-322 ぼくがおじいちゃん、おじいちゃんがぼく

32分 カラー

小学校5年生の健児くんは、いたずら好きで、頑固なおじいさん(為五郎)とよく喧嘩をしたり、おこられたりします。明るい長寿社会を目指して、未来を考えるお話です。

(対象：小学)

16-323 そこに、愛

32分 カラー

今、少年の胸によみがえる祖父の愛、人は何故生きるのか、生きているのか…この映画は、田舎暮らしの祖父と都会育ちの孫との心の交情を通して、そこにこそ愛があるということを、哀愁をこめてしみじみと描いた家族愛の物語です。

(対象：小学・中学・一般)

16-324 よしっ!僕がやる

32分 カラー

超高齢化社会の担い手として、中・高校生とお年寄り、家族とお年寄り等、混成異世代の在りようを深く考えさせてくれるドラマです。社会教育映画としてだけでなく、短編劇映画としても活用できます。

(対象：小学・中学・一般)

16-325 かしの木ホテル

10分 カラー

丘の上のかしの木ホテルには、いろいろな泊まり客がいます。ある時このホテルに、みの虫がやってきましたが、泊まり客たちは…。そして次の日、大嵐がやって来たのです。

(対象：幼・保)

16-326 くまのおいしゃさん

23分 カラー

美しい自然を背景に展開する家族愛や動物村の皆が助け合って、平和に暮らしている様子、そうした中にかもしだされる親子、友人、村人たちの信頼の絆の大切さ、やさしさや思いやりの大切なこと、安全にはいつも気をつけるなどに気付かせ、幼い子の温かい心情を育むのに役立ちます。

(対象：幼・保)

16-327 ウサギとカメ (イツソブ物語)

12分 カラー

怠けていては勝利はあり得ない。脇目もふらず前進する者へ与えられること、「カメさん」が教えます。この映画から、「天才とは1%の靈感と99%の努力」ということを幼児にもわかりやすく教えます。

(対象：幼・保)

16-328 コスモスの道しるべ

54分 カラー

「心配しないでね…」と置き手紙を残して、小学生の女の子が、生まれてから一度もあったことのない祖父に、一人で会いに行く…。結婚後も葛藤を続ける親子とその家族、それを取り巻く人々の姿を通して、親子の絆さえ断ちきってしまう差別とは何か、また、人間の本当の幸せとは何かを考える。

(対象：一般)

16-329 アニメ落語館② お血脈(おけちみやく)

16分 カラー

寄席の雰囲気をしたライブ録音にアニメがドッキング。本邦初の試み「アニメ落語館」。第二作は「お血脈」。軽妙な語り口で当世風の地獄を描き出す志の輔師匠。ご家族揃ってお楽しみください。

(対象：小学・中学・一般)

16-330 サツウのきじ

54分 カラー

雪深い山村。優しくあったおばあちゃんの突然の死。ショックで立つことも口を利くこともできなくなってしまった一人の少女。両親の懸命の努力と愛情、そして隣人たちとの心の交流。野生のキジによせる少女の優しい心。美しい大自然の中の人間賛歌。

(対象：小学)

16-331 サンタのおくりもの (16-434 と内容同じ)

8分 カラー

クリスマスイブの夜、サンタクロースはトナカイのそりに乗って、子どものいる家を一軒一軒訪ね、贈り物を配るのに大忙しです。クリスマスメロディにのせておくるディズニーの心温まるアニメーション。

(対象：幼・保)

- 16-332 父親が街に帰ってきた** **31分 カラー**
仕事にかまけ、子育ての責任を放棄し、会社以外に存在の場を持たない父親が自己の役割に目覚め、青少年の育成に、積極的に取り組んでいく過程を描き、父親と地域社会のかかわりとその意義を示唆します。
(対象：一般)
- 16-333 夢ものがたり** **20分 カラー**
古典落語の名作人情話「芝浜」をもとに、江戸の裏長屋の魚屋夫婦に子犬をからませ、「働くことの尊さ」「夫婦愛の大切さ」をユーモアとペースを交えて描きます。
(対象：小学)
- 16-334 友子よ晴れない霧はない** **42分 カラー**
上毛三山の初冬の美しい自然を舞台に、同和地区の人々への差別が、障害者、転校生などへのいじめ(差別)と無関係でないこと、子ども社会にいじめを生み出す大人社会の責任とを、新鮮で感動的に問いかける清新なドラマです。
(対象：中学・一般)
- 16-335 注文の多い料理店** **19分 カラー**
二人の狩人が迷い込んだ「山猫軒」。二人は、いつしか幻想の世界に踏み込み、扉を開けていくたびに、数々の奇妙な出来事に遭遇する。やがて…。宮沢賢治の名作童話が、想像力豊かに、繊細なアニメーションになりました。
(対象：小学・中学・一般)
- 16-336 エイズの予防と正しい認識** **30分 カラー**
エイズ(AIDS)＝後天性免疫不全症候群。ここでは、正しい知識・誤った認識を対比し、さらにエイズに冒された人との正しいつきあい方までを取り上げ、わかりやすい映像で紹介합니다。
(対象：中学・一般)
- 16-337 それいけ!モン平** **10分 カラー**
このアニメ映画は、広く親しまれている動物たちを擬人化して、「万引きはドロボウ」であるところを幼児や小学生たちにわかりやすく教え諭すと同時に保護者をはじめ地域社会に盗みの早期発見と適切な対応を訴えるものです。
(対象：幼・保・小学・一般)
- 16-338 ペンギンと白熊** **6分 カラー**
6羽の遊びざかりのペンギンが、クジラにいました。クジラは体に氷のつららが刺さって困っていましたが、ペンギンたちが取り除くのを手伝ってあげました。ある日、ペンギンたちは恐ろしい白熊に出会ってしまいます。それを見たクジラは…。
(対象：幼・保・小学)
- 16-339 クリスマスキャロル** **29分 カラー**
一人の老人が、クリスマスの日夢の中で、幽霊たちから過去・現在・未来にわたる自分の姿を見せられて、優しい心を取り戻し人間性に目覚めていくという物語です。
(対象：小学・一般)
- 16-340 おばあちゃんほほえみをもう一度** **31分 カラー**
ある高校生と高齢者の先輩国、デンマークの女の子との出会いを通して、それぞれの国の高齢社会の実情を比較しながら、高齢社会の中での高校生としての関わり方、家庭のあり方を示唆していくものです。
(対象：中学・一般)
- 16-341 地球が危ない** **15分 カラー**
地球的規模で急速に進行する環境汚染・環境破壊。身近な問題から一人一人の理解の大事さを説き、”地球に生きる人間として、いま私たちがしなければならないことは何か”を訴えます。
(対象：小学・中学)
- 16-342 鉄腕アトム of 交通安全** **15分 カラー**
子どもの交通事故で一番多いのが、飛び出し事故です。時代をこえた、永遠のヒーロー、鉄腕アトム

が交通安全の基本を繰り返し、やさしく、分かりやすく教えます。

(対象：幼・保・小学)

16-343 使用中止

16-344 ロンロンじいさんのどうぶつえん

10分 カラー

ロンロンじいさんは、山にかこまれた町の中の動物園で、動物たちの世話をして暮らしていました。ある日、町中が火事になりました。もうすぐ動物園にも火が…。お互いを信頼することの大切さを教えてくれます。

(対象：幼・保・小学)

16-345 ぼくに涙はにあわない

50分 カラー

これは実際にあったことをもとに作られた物語です。高校時代、ラグビーの試合中、不幸にも首の骨を折り、手足の自由を奪われる。悲しみのどん底から、新しい可能性に向かって、前進していく一人の高校生を描いた力強い感動の作品です。

(対象：中学・一般)

16-346 あしたぶたの日ぶたじかん

40分 カラー

チューリップ頭の少女、ドーナツ人間、ぶたの日を作って学校も休みにして、ぶただらけにしちゃえ…。さあ、この先、一体何が起きるのでしょうか。親と子で楽しんでいただける、愉快的な愉快的な映画です。

(対象：幼・保・小学)

16-347 こぎつねのおくりもの

30分 カラー

たまおかみちこ（原作者）さんの大好きな言葉、「なんでも最初は夢から始まるのよ」。夢から生まれたおばあさんと三匹の子狐のあたたかいほのぼのとした楽しい童話の世界へご案内します。

(対象：幼・保・小学)

16-348 山に輝くガイド犬平治号

28分 カラー

九州の屋根、九重連山で長年登山者の命を守り、多くの人々に親しまれたガイド犬の物語です。大自然の中で、たくましく生きる「平治」の一生を通して、子供たちに、生きることの喜び、命の尊さを伝えます。

(対象：幼・保・小学)

16-349 地球を救う 25 の方法

28分 カラー

環境の問題と私たちの日常生活との接点を十分ふまえた上で、ユニークなパントマイムやイラストを駆使して、いますぐできることを具体的に提案しています。

(対象：小学・中学・一般)

16-350 アニメ落語館③ かぼちゃ屋

21分 カラー

落語が身近になったと評判の「アニメ落語館」。噺家の語り口、絶妙な間を生かしての情景描写には魅了されてしまいます。噺家は、表情豊かに与太郎を演じる独特の芸風で知られる古今亭志ん五師匠です。

(対象：小学・中学・一般)

16-351 ディズニーのみにくいアヒルの子

8分 カラー

アンデルセン童話の中で特に有名な物語です。アヒルの子と一緒に卵からかえった白鳥の子。彼の姿は他のアヒルの子と比べると、みにくくて、おおきくて、まるで違うのです。

(対象：幼・保・小学)

16-352 わずれるもんか!

40分 カラー

このアニメは、雪の降りしきるクリスマスイブに開かれたギター演奏会を舞台にしたお話です。目の不自由な主人公の精一杯生きている姿が、周りの人に大きな感動を与えます。人間の変革と連帯を爽やかに描いています。

(対象：小学・中学・一般)

16-353 気づいたときが変えるとき

31分 カラー

子育てに真剣になればなるほど陥りやすい、過保護と過干渉、子育ては試行錯誤の繰り返しです。親は自らの過ちに気づいたとき、改める努力をすべきです。子育てに手遅れはないのです。そのことを、ある主婦の子育ての日々を通して考えます。

(対象：一般)

- 16-354 木龍うるし** **20分 カラー**
昔々、のどかな山村でのお話です。権八と藤六という二人の木こりが大木に登って枝を切り落としていきます。権八は誤って鋸をフチに落としてしまいます。そのフチの底には…。木下順二の名作をアニメでほのぼのと描きました。
(対象：小学)
- 16-355 木を植えた男** **30分 カラー**
たいてい、人間は自分のために、何らかの形で利益を得ようとしています。しかし、この物語では、自分の仕事に打ち込んだ男の献身的な働きぶりが語られています。自分の手で何をして良いか分からない人には、心強い激励となる作品です。
(対象：中学・一般)
- 16-356 みいちゃんのでのひら** **22分 カラー**
3月9日の東京大空襲によって生き延びながら、心に深い傷を負った、ある家の叔父さんとお手伝いのみいちゃんの心の葛藤や感情のもつれを、当時12歳だった姪のきくちゃんが、現在の時点から語り伝えるお話です。
(対象：小学・中学)
- 16-357 ピーターパンの冒険** **24分 カラー**
大人にならない少年、ピーターパン。私たちが子どもの時に必ず一度は読んだ作品の一つがこの「ピーターパン」です。この作品は、ウェンディを中心に彼女の目を通して描いています。第3話「海賊が出た!夢と冒険の国ネバーランド」
(対象：幼・保・小学)
- 16-358 ミッキーマウスのバレンタインデー** **9分 カラー**
この作品は、キュピットのお手伝いをしているバレンとタインが、ミッキーマウスとその仲間たちと共に、人を好きになることは素晴らしいことであり、すてきなことであるとおもしろおかしく教えています。
(対象：幼・保・小学)
- 16-359 ミッキーマウスのたのしい冬** **10分 カラー**
この作品は、冬はただ寒いだけでなく、冬の楽しさや素晴らしさを、雪だるまの精が、ミッキーマウスやその仲間たちと共に教えてくれます。クリスマスやお正月など、すてきな冬の世界を案内してくれます。
(対象：幼・保・小学)
- 16-360 ホシガリ姫の冒険** **20分 カラー**
この作品は、わがままに育ち、ぜいたくに慣れてしまったカトリーヌ姫が、しだいに地道で堅実な子どもになっていく過程を描きながら、貯蓄心や健全な生活習慣を身に付けることが、いかに大切かを浮かび上がらせようとするものです。
(対象：幼・保・小学)
- 16-361 仲間たちの歌が聞こえる** **43分 カラー**
三沢市の朝日印刷では、いろいろな障害を持つ人たちが、健常者と一緒に働いています。石沢恵さん、18歳。恵さんの仕事は写植です。いつも笑顔が爽やかな彼女を中心に、同じ職場で働く障害者たちの一年の記録です。
(対象：中学・一般)
- 16-362 小さな家族** **55分 カラー**
「おばあちゃんがぼくに教えてくれたこと。それは、ゆうきをもっていきることだった…」さりげない日々の生活の中から、人間のありようや家族の意味を、あたたかく感動的に問いかけてくる作品です。
(対象：小学)
- 16-363 成人病の予防と健康づくり** **28分 カラー**
成人病の予防に運動効果が医学的に認められ、運動を取り入れた健康づくりが望まれています。あなたも運動と栄養、休養をチェックして、健康改善に取り組みましょう。そして、成人病を予防し、健康で快適な生活を楽しみましょう。
(対象：一般)

- 16-364 せんせいにもきかせて** **21分 カラー**
この映画は、保育に携わる教師が、言葉の指導のあり方を考えるための研修資料となることを願って制作されたものです。幼児と教師が生活するありのままの姿から、幼児が言葉を獲得する過程で、教師のかかわりがどのような意味を持つかを探ります。
(対象：教員)
- 16-365 心をむすぶ愛のハーネス** **53分 カラー**
この作品は、「盲導犬カンナ・わたしと走って」という児童文学書を映画化したものです。全盲の小百合さんと盲導犬カンナが5キロのロードレースに挑戦。みごとに「走り抜いた」ことで、多くの人々に勇気と希望を与えました。
(対象：中学・一般)
- 16-366 雪渡り** **23分 カラー**
子狐の紺三郎がヒゲをピンとひねって、四郎とかん子に「今度、幻灯会にきてください」といいました。そして、二人が楽しみにしていた幻灯会の日がやって来ました。すると…。童話作家、宮沢賢治の原作を映画化しました。
(対象：幼・保・小学)
- 16-367 化けくらべ** **21分 カラー**
松谷みよ子原作の「化けくらべ」をアニメーションの手法で、たのしい素朴な民話の世界に誰でも浸ることができるように、映像化した作品です。「たぬき」と「きつね」の化けくらべの中に、楽しさとともに心を育てる民話として制作されたものです。
(対象：幼・保・小学)
- 16-368 アニメ落語館④ 転失気(てんしき)** **25分 カラー**
ある時、寺の和尚の体の具合が悪くなり、医者に診てもらいました。帰りがけに、医者から”てんしき”はありますかと聞かれましたが、和尚にはその意味が分かりません。はたして”てんしき”とは？
噺家は、昔々亭桃太郎師匠です。
(対象：小学・中学・一般)
- 16-369 中学生のボランティア体験** **30分 カラー**
この映画は、中学生が「ボランティア体験学習」で様々な人と出会い、いろいろなことを見聞きする中で、少しずつ地域に目を向けていく姿を描いています。
(対象：中学)
- 16-370 明日への彩り** **55分 カラー**
誤解が偏見を作り、偏見が差別を生む。日本人のもつ世間体意識のために、いわれのない差別が今なお存在しています。この映画は、部落差別の現状について考え、人権尊重の精神を基礎とした明るい地域社会づくりの現実を願って制作されました。
(対象：中学・一般)
- 16-371 いじわる狐ランボーの秘密** **15分 カラー**
”友だちのためにも、これだけはいえない”一人っ子のクマのタンタンは、弱虫で内気な性格です。そんなタンタンが心配なお母さんは、森の仲間たちに友だちになってくれとたのみます。大好評!ランボー・シリーズの第4弾です。
(対象：幼・保・小学)
- 16-372 いじわる狐ランボーの勇気** **15分 カラー**
”悪いことは悪い!ハッキリ言える勇気をもとう”暴れ者の狼、ドラゴンが森に現れました。ランボーはその強さにひかれ、誘われるまま、その後に従います。そして…。大好評!ランボー・シリーズの第3弾です。
(対象：幼・保・小学)
- 16-373 まんが ことわざ事典1** **12分 カラー**
昔から人々の間で言い習わされた様々な諺の、本来の意味、生まれた背景、その正しい使い方を、楽しいアニメでわかりやすく描いています。その1:「犬も歩けば棒にあたる」その2:「たで食う虫も好き好き」
(対象：幼・保・小学)
- 16-374 反抗—少年非行を考える—** **30分 カラー**

”ぼくの人格を認めて欲しい!”本作品は、子どもとともに悩み、苦しみ、子どもの心の痛みをわが身の痛みと受けとめるような熱意が、父母、大人の側に求められているのではないかとの観点で、少年非行防止を考えるものです。(対象：中学・一般)

16-375 くまのおいしゃさん すてきなコンサート **23分 カラー**

1994年教育映画祭『動画部門最優秀作品賞』受賞。家族が思いやりの心を持ち、コミュニケーションのよい家庭には、平和で心豊かな、暖かい雰囲気生まれます。この優しい心の大切さを、すてきなコンサートの大きな感動の中から学んでほしいものです。(対象：幼・保・小学)

16-376 リトル・インディアン **10分 カラー**

インディアンの少年はひとりで森の奥に狩りに出かけたが、さあ大変!この作品では、弱いものをいじめない、心の優しさと、大きなものに立ち向かって行く勇気を自然のうちに教えます。ディズニープロならではの楽しい映画です。(対象：幼・保・小学)

16-377 ジャングル大帝『誕生』 **24分 カラー**

愛がある。勇気がある。ロマンがある。でも、ジャングルは闘いだ!手塚治虫の代表作。動物たちが平和に暮らせるジャングルを、築いていこうとする白いライオンの子”レオ”の冒険ロマン。壮大なスケール、重厚な音楽をお楽しみください。(対象：幼・保・小学)

16-378 うかれバイオリン **20分 カラー**

親切で正直者のハンスは森で助けた妖精から不思議なバイオリンをもらいます。それを弾くと何でも踊りだすのです。ハンスは、そのバイオリンを使って悪人たちを愉快に懲らしめます。世界中に知られているイギリスの民話をアニメ化した作品です。(対象：幼・保・小学)

16-379 渡り鳥たちの干潟 東京湾・谷津干潟 **30分 カラー**

東京湾の一角に奇跡的に残された小さな干潟、谷津干潟。一時期死滅寸前であったこの干潟は、地域の人々の努力により野鳥たちの楽園として蘇り、年間数万羽の渡り鳥たちが訪れます。1993年には「ラムサール条約」にも指定されました。(対象：小学・中学・一般)

16-380 キラキラ **10分 カラー**

たのしいおはなしシリーズ 原作：やなせたかし。昔、ある高い山にキラキラという怪物が住んでいました。棒使いのキリ少年は怪物を退治するために山に登っていききましたが、何日経っても帰ってきません。心配した兄のキルも後を追いました。そして…(対象：幼・保・小学)

16-381 はばたけ明日への瞳 **51分 カラー**

どうして弱い子を「いじめ」るの…子供たちの心の優しさと友情の美しさ綴る、心暖まる感動の物語。1986年度教育映画祭最優秀作品受賞。いじめをなくし、障害児を励ます、笑いと涙そして先生と子供たちの心の通いあった作品です。(対象：小学・一般)

16-382 まえがみ太郎 **75分 カラー**

松谷みよ子原作の日本民話の最高傑作のアニメーション化。どうどの山に住む火の鳥の命の水を求め村を救うために太郎は飛び立つ!火の鳥、牛鬼、大蛇、美しい姫、空飛ぶ馬、イメージ豊かな民話の世界が色彩豊かに繰り広げられる。(対象：幼・保・小学)

16-383 ミッキー・マウスのキャンピングカー **9分 カラー**

ヒャー。大変だ!キャンピングカーはミッキーたちを乗せて坂道を猛スピード。ハラハラ・ドキドキの爆笑編。世界中の子供たちに愛されているディズニーまんがが三大スター、ミッキーマウス、ドナルド・ダック、グーフィのスリル満点の物語。(対象：幼・保・小学)

16-384 日本一短い「母」への手紙 **32分 カラー**

忘れかけていた何かが、こみあげる。この短い手紙には、誰もが共有できる「母と子の真実の物語」があります。どんなに時代が変わっても、忘れてはならない「人生の糧」があります。詩情豊かな音楽とアニメーションを組み合わせた作品です。
(対象：中学・一般)

16-385 パラダイス **15分 カラー**
アカデミー賞受賞。目を奪う美しさ、現在のアニメーション映画で、この作品にまさるものはないといわれる。美しい水彩画と光り輝く背景が創り出す絢爛たる映像。
(対象：幼・保・小学)

16-386 プルートのサーカス **8分 カラー**
プルートはダックスフントのダイアナに恋をしてしまいました。なんどかダイアナの気を引こうとしますが失敗。おまけにそれを見ていたブルドックのブッチに笑われてしまいます。面白くないプルートは、ブッチをからかい始めますが…
(対象：幼・保・小学)

16-387 金色のクジラ **25分 カラー**
1994年度教育映画祭最優秀作品賞受賞。がんばれ!ゆういち!がんばれ!ぼくのこつずい! 白血病の小さな弟を励ます兄のつとむ。家族愛と友情の賛歌。愛と勇気に満ちあふれているファンタスティックな感動の物語。
(対象：小学・一般)

16-388 へんてこなボランティア **46分 カラー**
字幕スーパー入り 文部省特選。一人暮らしのお年寄りと中学生の深く、爽やかな交流。社会と人間のあり方を問いかけます。「新ちゃんがないた」「忘れるもんか」に続く佐藤州男原作の名作アニメ第3弾。
(対象：中学・一般)

16-389 アルプスの少女ハイジ **107分 カラー**
とびこみなさい、世界中のひとびとの胸に! 構想7年、6億円の制作費。永遠の名作が雄大なスケールと感動で、こんなに素晴らしい映画になりました。原作：ヨハンナ・スピリ (対象：幼・保・小学)

16-390 ジャングル大帝『故郷』 **24分 カラー**
手塚治虫作品の中でも、名作中の名作といわれる作品のアニメーション化です。志半ばで人間に倒された父の遺志を継ぎ、仲間たちと共に、傷つきながら成長していく白いライオンの子”レオ”の冒険ロマン。勇気、愛、友情をテーマにした作品。
(対象：幼・保・小学)

16-391 鬼がら **27分 カラー**
人の痛みを自分の痛みとして知る優しさをもった人になってほしい、との願いをこめて作られました。”椎葉”から日本中の子供たちへ贈る民話の世界。
(対象：幼・保・小学)

16-392 フォックスウッド物語 ひみつがいっぱい **25分 カラー**
ヨーロッパで人気ある、パターソン夫妻の絵本をアニメ化しました。イギリスの美しい田園風景の中で繰り広げられる、動物たちの楽しい物語です。伝統的なイギリスの絵本の世界を美しい音楽とともにお楽しみください。
(対象：幼・保・小学)

16-393 鬼の子とゆきうさぎ **22分 カラー**
鬼の子は夜明けの嵐の中を走ります。大切なものを届けるために…。鬼の子と人間の子どものあたたかい友情が子供たちの心に響きます。
(対象：幼・保・小学)

16-394 ミッキーマウスと魔法の帽子 **10分 カラー**
初めてクラシック音楽を聴く人の手引きとして、又、幼い子供たちに音楽の良さ、美しさを知ってもらうために作られた名作で、視聴覚・音楽情操教育用として世界中で鑑賞されています。アカデミー賞特別賞受賞作品。
(対象：幼・保・小学)

16-395 トムとジェリー **10分 カラー**

間抜けな猫のトムと、お茶目なネズミのジュエリーが、繰り広げる大騒動アニメ。演出はウィリアム・ハンナとジョセフ・バーバラのコンビ。40～58年にかけて114本の「トムとジュエリー」をつくり、うち7本がアカデミーに輝いた。
(対象：幼・保・小学)

16-396 だるまちゃんとてんぐちゃん **23分 カラー**

親子二代で読み継がれている、あの、加古里子の名作絵本。良質のアニメで待望の登場。1967年初版より、シリーズ合計、193万部突破。楽しい、うれしい2本立て。だるまちゃんと楽しいにらめっこ。
(対象：幼・保・小学)

16-397 星の子 **31分 カラー**

原作・オスカー・ワイルド。愛と優しさの賛歌。教育映画祭優秀作品賞、人間の傲慢さ・残酷さを戒め、優しさ・思いやりの大切さを親子の愛情物語を通して、感動的に描きます。(対象：幼・保・小学)

16-398 明子のハードル **41分 カラー**

学校は社会の縮図である。学校で起こる問題は、その時代を反映している。中学生の明子と母親を主人公に、母子家庭故に差別されていると思っていた明子が、学校で起きた事件を契機に、自分も差別する心をもっていたことに気づくまでの物語。
(対象：中学・一般)

16-399 忍たま乱太郎の地震用心火の用心 **11分 カラー**

今、テレビで大人気の「忍たま乱太郎」の仲間達に登場してもらい、普段から心がけたい火の用心の大切さ、忘れてはならない地震の時の防災の備えを分かり易く教えます。
(対象：幼・保・小学)

16-400 たぬきの糸車 **12分 カラー**

おかみさんが、糸車を回す様子をじっと見ていたたぬきが、糸車を回すまねをし始めた。それから毎晩たぬきが糸車を回すまねをしました。冬がきて、夫婦は村へおりていきました。春になりこの木こり夫婦が再び山奥の小屋に戻ってみると、そこには信じられない光景が…
(対象：幼・保・小学)

16-401 できるもんひとり **15分 カラー**

人間の子と子猫が登場するトイレマナーの話。基本的な生活習慣の中での、排泄の習慣の自立はとても大切なことのひとつです。毎日使うトイレに関心を持たせ、トイレを気持ちよく使うことの大切さに気づかせながら、自分のことは自分で「自立心」を。
(対象：幼・保)

16-402 よっちゃんの不思議なクレヨン **22分 カラー**

不思議なクレヨンが、「優しさ、奉仕、反省、欲張り、感謝」などいろいろな心を教えてくれます。よっちゃんは、おばあちゃんから不思議なクレヨンをもらいました。その帰り道、雨が降ってきたので、赤い傘を画用紙いっぱい書くと、傘が…。
(対象：幼・保・小学)

16-403 小さな家族 **53分 カラー**

おばあちゃんは、両親を交通事故で失った孫を引き取って暮らすことになりました。「生きている限りは、助け合い、支え合ねばならぬもの」という人柄のおばあちゃん。人間としての姿に触れながら孫の昭彦は成長していく。人間の在り方、家族の意味。
(対象：中学・一般)

16-404 ひとりぼっち **21分 カラー**

無口でおとなしい子は、とかく仲間はずれになりがちです。表には出にくくても人はそれぞれに素晴らしいものをもっています。友だちになるということは、お互いの良さを見つけ合い、補い合うことです。
(対象：小学・中学)

16-405 自転車事故は防げる **19分 カラー**

小学高学年に多い自転車事故の実態を再現しています。自転車事故による死亡事故の例をもとにしてその原因を探っていきながら、自転車事故はどうして防げるか、正しい自転車に乗るにはどうしたらよ

いか、等を考えてみようとするものです。

(対象：小学)

16-406 くもりのち晴れ

40分 カラー

いじめのために言葉を失った一人の少女の話をきっかけに、先生を中心にクラス全員が学び、成長した記録をもとにアニメ化したものです。生徒はいじめが自分達一人一人の問題であり、身近な人権問題であることに気づいていきます。自分を表現する勇気、それを受けとめる友情…「自分の課題として」

(対象：中学)

16-407 風を見た少年

45分 カラー

月刊雑誌「更正保護」に掲載された保護司の手記。愛情も配慮も失い、自分流にしか生きることができなかった少年が、人の心の温かさによって、どのように変化していくか、その軌跡を描くことによって社会の人々に非行少年が立ち直るための理解と協力を求めるものです。”風”の視点から映像化。

(対象：中学・一般)

16-408 地震!あなたができること

21分 カラー

平成7年1月17日の早朝、兵庫県南部に大地震が発生しました。この阪神・淡路大震災を教訓として、中高校生に地震の知識や災害時のボランティア活動等について描いています。災害時に的確な避難活動が迅速にとれるような実践的な避難方法の取得を。

(対象：中学・一般)

16-409 裸の大将放浪記

117分 カラー

山下清の表面的なイメージだけでなく、その少年時代、精神薄弱児の苦難、その才能を辛抱強く指導した八幡学園の教師をはじめとする周囲の努力、そして有名になりすぎた晩年の悲哀など、生涯にわたる人間関係を追いながら「人間山下清」の感動作。

(対象：中学・一般)

16-410 ドナルドダックと魔法使い

10分 カラー

ハロウインの祭りの夜、3人の甥っ子たちはドナルド叔父さんの家を訪ねたのですが、叔父さんが持っているお菓子を取られまいとして、3人の甥っ子達に意地悪をします。3人の甥っ子達がかわいそうになり、魔女が助けようとするのですが、叔父さんはカギを飲み込む…。 (対象：幼・保・小学)

16-411 にじいろのふしぎないし

15分 カラー

幼い子どもたちは、家庭という安らぎの場所から、初めての社会である保育所や幼稚園に入り、人との交わりを学びながら自我を育てていきます。幼い子どもたちがこの映画を楽しみながら、生活の中で言葉や行為を相手に傷つけることや、一人よりも友だちと一緒に遊ぶことの楽しさなどに気づき、「相手の立場を考え、思いやる気持ち」を育んでくれることを願っています。

(対象：幼・保)

16-412 くまのプーさんの「イーヨのおたんじょう日」

28分 カラー

お話は、夢の世界のような、きれいな絵本の中から始まります。いたずら好きのティガーが、ロバのイーヨを突き飛ばし川へ落としてしまい、みんなでイーヨを助けました。助けられたイーヨは元気がありませんでした。実は、その日はイーヨの誕生日だったのですが、誰も気がつかずイーヨは、ふさぎこんでいました。プーさんたちは「イーヨ、お誕生日おめでとう」とイーヨに呼びかけ、プレゼントをとり家に帰りました。

(対象：幼・保・小学)

16-413 いたずら あまんじゃく

22分 カラー

この映画では、「あまんじゃく」を、ユーモアを交えて、おもしろおかしく、美しく民話の味でじっくり楽しませてくれます。美しく、やさしい、あったかい雰囲気の中に、おもしろさ、おかしさ、善悪の判断、分をわきまえることの大切さなどを、年齢、見方、指導でいろいろと考えさせる作品です。いたずらっ子の「あまんじゃく」と少女が自然の中で心を交流していくさまが、おさえた色調の中で柔らかく伝わってきます。

(対象：幼・保・小学)

16-414 ちびまる子ちゃんのーこんな乗り方あぶない

13分 カラー

みんなの人気者、まるちゃんが自転車に乗って、隣町まで買い物に出かけます。でも、道路や交差点で、あんな乗り方でいいのかな？ こんな乗り方で大丈夫か？ ハラハラする場面の連続です。この作品は、交通ルールの基本を確認しながら、自転車の正しい乗り方が身につくように構成されています。安心して自転車に乗るために、まるちゃんの「自転車点検ポイント、安全運転のチェックポイント」をしっかり覚えましょう。

(対象：幼・保・小学)

16-415 約束

16分 カラー

この映画は、アフリカの砂漠に涸れない井戸を作る技術の伝授と緑を得るための、日本の海外援助活動を子ども向けに紹介している。この話の中で、アキラ少年とカリム少年との美しい友情が語られる。幼い二人が涙の別れをする時に交換した〈仮面の首飾り〉と〈お守り〉。「僕、きっと帰ってくる」「ほんとう!」と堅く交わした〈約束〉が、15年後に実現する。それも、アキラは新たにアフリカの砂漠に緑をもたらす技術を伝えに、そしてカリムは、アキラの父親が伝えていった技術の後継者として活躍する。

(対象：小学・一般)

16-416 負けるな千太ーさよならいじめ虫ー

24分 カラー

今、一人ひとりが自分のいじめ虫と向き合い、どうつき合っていくかが問われています。この映画は、弱者への慈しみや命の尊さを基本に、誰の心にもいじめ虫がいること、いじめという行為がいかに醜く、無益であるかを描いています。様々な意見、反発、自分自身との葛藤があるはずですが、それまで気づけなかった気持ちや本音が驚くと思います。この作品を機会に、いじめという難しい問題について皆で語り合ってみましょう。

(対象：小学・中学・一般)

16-417 純がくれた命

20分 カラー

いじめに耐えかねて、自殺を図った少年・健一と難病と闘う少年・純が偶然、病院で同室になった。自分とは全く異なった“生きる”ことへの強い意志を抱く・純との交流の中で“生きる”ことを模索し始める・健一。見る人は、その姿に安堵を覚えると同時に、感動的な物語展開を通じて生命の大切さを感じとることができるでしょう。

(対象：小学・中学・一般)

16-418 地球と環境

15分 カラー

今、先進国は豊かさの中で、途上国は乏しさの中で、それぞれ環境破壊が進んでいる。この作品では、熱帯林の破壊・地球の温暖化・酸性雨・オゾン層の破壊・海洋汚染などを通して、地球規模の環境破壊も、私たちの身近な暮らしの中にその原因がひそんでいることを気づかせようとしている。そして、地球の未来を守るために、今何を知り、どのような行動を一人ひとりがとることが必要なかを考えてみましょう。

(対象：小学・中学・一般)

16-419 誇り高き男

56分 カラー

この作品では、たった一つの価値観にすがって生きてきた一人の青年の「ひよわな自尊心」を丹念に淡々と描いています。主人公は、裏表のないあけっぴろげな性格です。しかし、彼の性格と関わりなく、彼の自尊心は、結局自分自身しか認めない排他的なものになっています。社会に出たばかりの青年の周囲には、「自分の優位の保持」をぐらつかせる要因が転がっています。青年を通して、「偏見」を持ったり、「差別」という恥ずべき行為を日常的に行っている私たちが、自分自身と向き合う機会としましょう。

(対象：中学・一般)

16-420 サヨナラはお乳の匂い

50分 カラー

戦後 50 年たった今なお、原爆の悲劇の記憶は風化することがありません。原爆によってささやかな日常と幸せをこわされた母と子の姿を、原作者である主人公・正夫の目を通して、静かにうたえています。地獄のような惨状にありながら、母は子を守ろうとし、子は母を救おうとします。哀しいほどに美しい母と子の絆…。そこには、主人公・正夫が感じたように、本当の戦争の悲劇がこめられています。

(対象：小学・中学・一般)

16-421 わが子の心が見えない**32分 カラー**

母親は、ラジオ局の子供電話相談「放課後の悩み相談」を担当し、子供たちの電話による様々の悩み相談にのっている。その息子(中学2年生)が“いじめ”によって、同級生を自殺に追い込んだということを知って、理解のある母親のつもりではいたが、このまま子供電話相談の仕事をする資格はない…と翌日、ラジオ局に辞表を出した。電話相談の最後のマイクに向かう。相談相手は“いじめ”られて不登校となった子供の母親だった…。

(対象：中学・一般)

16-422 コオロギとゆかいなバイオリン「しんせつにおしえてあげよう」**6分 カラー**

コオロギが演奏をしているとき、突然大きなラッパの音を響かせたカブトムシが来て、演奏は中断された。この演奏を聞いていた小鳥たちが怒り、木の実を落とすと、ラッパに木の実が詰まって音が出なくなった。コオロギがバイオリンを弾くとラッパに共鳴して、木の実が取れた。ラッパの吹き方を教えると、すぐに上達し合奏できるようになった。

(対象：幼・保・小学)

16-423 ワオくんのはね**17分 カラー**

あおぞら保育園に、強くないのんびり屋の竜の子、ワオくんがやってきた。アックンも、カーくんも、サッチャンも、ノンちゃんもみんな、知らず知らずのうちにワオくんをいじめてしまう。ワオくんは、ある日、火を吹いて大暴れ。アックンはワオくんを連れて、まんまる先生に相談した…

(対象：幼・保・小学・一般)

16-424 破滅・薬物乱用の衝撃**30分 カラー**

薬物乱用は、もはや身近な問題であります。普通の子でも簡単に違法薬物が手に入るという社会状況にあることや、「スピード」「S」と名前を変えた覚醒剤、「チョコ」と呼ばれる大麻樹脂などの薬物が若者の間では一種のファッションとして、流行化の兆しにあることが起因しています。(薬物の知識)〈乱用の実態〉〈恐るべき人体の影響〉を明らかにし、自分だけでなく家族や社会までもが破滅に追い込まれる恐ろしさを訴えます。

(対象：中学・高校・一般)

16-425 子どもと話していますか**30分 カラー**

中学3年生の息子、「尚也」が提出期限が過ぎても、高校の志望校の書類を出していない。その尚也が、学校に登校していないことを妻から電話連絡を受けた、父「憲一」は、尚也を探す。探しあぐねて家に戻った憲一は、自室に寝ころんでいる尚也を見つけ、苛立ちを押さえきれずに責め立てる。尚也は、憲一を振りきって部屋を出ようとした時、二人は組み合い、本気で喧嘩が始まる。やがて、尚也は動きを止めて、泣きじゃくる。初めて真剣に対峙した憲一は、子どもと本気で向き合うことの大切さ、本気で話すことの難しさを…。

(対象：中学・一般)

16-426 トッピーと森の仲間たち**19分 カラー**

子ども達の豊かな成長を願う気持ちから、チェコで制作された作品です。「お休みアニメーション」という番組でTV放送され、就寝前の子供達に夢を与えたものです。元気でゆかいなトッピーくんの活躍は、小さなお子さまの創造力を高めます。(1)トッピーくんとひよこのたび(6分) (2)トッピーくんのだいすきなでんわ(5分) (3)トッピーくんとどうぶつえん(8分) (対象：保・幼・小学)

16-427 かえると王女**43分 カラー**

グリム童話の「カエルと王女」から、約束の大切さと心の優しさを学びます。お姫様が城の近くで遊んでいる時、誤って大切な金のマリを深い泉に落としてしまいます。その泉には、悪魔に蛙にされた王子がすんでいました。王子は泉からマリをとってくるかわりに、お姫様に友達になってほしいと頼みます。蛙の嫌いな姫は、友達になると約束するが、マリを受け取るとさっさと城に帰ってしまいます。蛙の姿の王子は城まで姫に会いに行きますが、姫が嫌がってこの蛙を壁に叩きつけます。動かなくなった蛙の姿を見て、自分の間違いに気づきます。

(対象：保・幼・小学)

16-428 はとよひろしまの空を**21分 カラー**

少年と一羽の鳩の短い生涯を通じ、かけがえのない命と平和について考えます。太平洋戦争末期。家族が可愛がってくれた飼い主の少年を原子爆弾で亡くし、一羽残された雌の小鳩は優しい雄鳩に出会い、愛の巣を作り共に卵をかえそうとします。焼け野原となった町を必死に生き抜こうとした鳩の姿を通して、「命とは、平和とは何か」を問いかけます。
(対象：小学・中学・一般)

16-429 ぼくのピーコ

20分 カラー

動物をいじめてばかりいた少年（茂）が、迷子のインコ（ピーコ）の世話をするうちに、弱い者への「優しさ」「いたわりの心」に目覚めていく様子を描いています。やんちゃな茂は、生き物をいじめてばかりいて、公園で老人に注意を受けた。その後、その老人に出会い、老人は肩に止まった迷子のインコをそっと茂に差し出した。飼い主を案じ、交番に届けた後、茂はインコを家に連れて帰る。その日から茂は、見違えたようにピーコの世話を始めた…
(対象：小学・一般)

16-430 心のおくりもの

21分 カラー

お使いの帰り道、自動販売機の前で、浩介(小5)は、5千円を拾った。お母さんの勧めで、警察署に届け出た。署員が「よく届けてくれたね、えらいよ」と言ってくれた。その後、半年たっても落とし主が現れなかったら、「お金は浩介君のものになる」と警察から連絡があった。半年後、手に入った5千円について、家族全員で使い方を話し合い、町の善意銀行に寄付することに決めた。5千円の使い道の報告と親切な署員へお礼の手紙を書いた。すると警察署から、素敵な贈物が届いた。「僕は、5千円より、もっと大きなご褒美をもらったんだ」
(対象：小学・一般)

16-431 いのち輝け!思春期一心の教育を考える一

32分 カラー

中学生の良太が、器物破損で警察に補導された。母（芳江）にとって、自慢の良い子と信頼していただけに、警察の呼び出しにただ動転するばかりだった。原因は塾の友達に、テストのことで馬鹿にされて、日頃のうっ憤が爆発したのだった。良太に限らず、大人にとって理解し難い行動に走りやすい思春期の子供達。この子供達を、大人が力を合せ、家庭・学校・地域で取り組むことが大切です。
(対象：中学・一般)

16-432 つるにのってーとも子の冒険一

30分 カラー

未来の大人達に、核兵器の恐ろしさと、平和づくりへ自ら参加することの大切さを訴えた作品です。とも子は「広島原爆資料館」を訪れた後、重い足どりで平和公園を歩き、色とりどりの折り鶴に目を奪われました。とも子はキャンディーの包み紙で鶴を折り始め、手のひらにのせ、フッと息を吹きかけると不思議なことに折り鶴が…
(対象：小学・中学・一般)

16-433 ぼくは負けない

31分 カラー

気の弱い修(小5)は、土曜日の福社会館「おもちゃ図書館」に行く。中は小さな子供達でいっぱい。体の不自由な子には、高校生のボランティアが面倒をみている。修も舟作りに熱中し舟が完成する。子供達は池に浮かばせて大はしゃぎ。ところが浮かす順番で争いが起こる。修はかぼうつもりで言った言葉が、足の不自由な哲ちゃんを怒らせてしまう。「足が悪いからってかわいそうなんかじゃないよ!同じだよ!」。修の小さな胸には…
(対象：小学・一般)

16-434 すてきなクリスマス (16-331と内容同じ)

9分 カラー

外は、雪が降っています。今日は、よい子たちが待ちに待ったクリスマスです。子ども達が寝静まった頃、この家にもサンタさんがやってきました。サンタさんは、プレゼントのおもちゃのいっぱい入った袋を開け、まずクリスマス・ツリーを作り始めました。
(対象：保・幼・一般)

16-435 “きせつ”ってなあに

10分 カラー

この作品は、私たちの身近にある季節を説明しています。幼い子供達に、名作童話の主人公の「くまのプーさん」や動物たちと共に、分かりやすく、ほのぼのとした優しさがあり、カレンダーを通して季節を教えていきます。カレンダーをめくってみましょう。
(対象：保・幼・一般)

16-436 あっ地震だ! おちついて、あわてない!**12分 カラー**

119 ちゃんは、地震のことをよく知っているもの知り博士です。地震の訓練のとき、ゴン太とケン太は、きちんと行動ができるのでしょうか。廊下、階段、庭にいる友達をどんな方法で身を守るのでしょうか。ここで 119 ちゃんは大活躍。子供達を助けながら、いろいろな場所での正しい避難方法を教えていきます。
(対象：保・幼・一般)

16-437 10 ぴきのかえる**20分 カラー**

ひょうたん沼に生まれた、10 匹のかえるがおりなす大冒険。ハートフルなミュージカル。ビックリカエルにカンガエル、フリカエル…個性豊かな 10 匹のかえるがおりなす、ユーモアたっぷりのハラハラ・ドキドキ大冒険物語。子供達に勇気と優しさを伝えます。
(対象：保・幼)

16-438 しんちゃんのさんりんしゃ**24分 カラー**

当時三歳だったしんちゃんは、隣の君ちゃんと三輪車に乗って、楽しく遊んでいて、原爆にあいました。しんちゃんは、兵隊に行くおじさんの屋根裏にあった三輪車をもらい、さっそく仲良しの君ちゃんの家に行き、一緒に三輪車に乗ったりして仲良く遊びました。8 月 6 日の朝、「ピカッ」とひかり、幼い夢は奪われてしまいました。
(対象：小学・一般)

16-439 たばこは体になぜ悪いの?**20分 カラー**

小学 6 年生のトオルは、お父さんがタバコを吸っているのを前から見ており、一度吸って見たいと思い、友達のアキラ・ツヨシを誘い、タバコを吸おうとしますが、アキラの隣に住むおじさんに見つかり注意されます。納得のできない子供達を、おじさんが勤務している研究所に連れていき、数々の実験を通して、体に害を及ぼすことを教えていきます。
(対象：小学・中学)

16-440 君は素晴らしい**30分 カラー**

かつて周囲の大人達が「人間の在り方、生き方」などを、ごく自然に、子供達に指し示していました。この映画では、落ち込み自身を失いがちな我が子に”君は素晴らしい”と能力を引き出し、勇気を与えたオヤジ（大工さん）の実話に基づき制作しました。人間が人間らしく、真摯に純粋に生きることの素晴らしさと、幸せとは何かも一緒に考えましょう。
(対象：中学・一般)

16-441 子どもの社会性を伸ばす**20分 カラー**

母親と外で遊ぶ幼児、父親と野球を楽しむ小学生。子供達は遊びながら、ケンカや仲直りを繰り返して、自分の欲球を抑制します。社会の様々な人に触れ、社会性を育んでいきます。自然の中での体験は、子供達に多くの刺激を与えます。子供達は環境に順応し、逞しく生きていく力を持っています。この力を伸ばすために、体験できる機会や場を与えましょう。
(対象：小学・一般)

16-442 セロひきのゴーシュ**20分 カラー**

宮沢賢治の最晩年に書かれた童話です。自然や動物との交流の中で、主人公が音楽とは何かを学び、思いやりの心を教えられ、成長していく姿はあらゆるものから学ぼうとする、賢治の生き方が映されているようです。
(対象：幼・保・小学・一般)

16-443 ひろしまのエノキ**24分 カラー**

原爆により焼かれて、生き残った記念の樹木が、河川工事で切り倒されたという話をめぐって、5 年 3 組の子どもたちが議論しています。「被爆エノキを守れ」残されている樹齢数十年のエノキを守る活動が始まりました……。
(対象：小学・一般)

16-444 おばけ煙突のうた**42分 カラー**

見る角度によって、2 本になったり、3 本 4 本と変わる「おばけ煙突」はかつての東京下町の人気者。戦争で下町がみな焼け、たくさん子どもたちが火の中に消えていったのもじっと見つめていました。これは戦争中、おばけ煙突に近い町での小さな物語です。
(対象：小学・一般)

16-445 ロバと少年**27分 カラー**

ウォルト・ディズニーの作品です。

ある田舎の小高い山の上に、ロバを飼っている少年がいました。元気なロバが3頭と年老いた小さなロバが1頭。年老いたロバ「スモールワン」は十分な仕事が出来なくなり、町で売られることになりました。スモールワンをかわいがってくれる人に売るために、少年は町へ出かけます。

(対象：幼・保・小学)

16-446 犬の写真屋さん**10分 カラー**

いじわるなおばさんに追い出された犬の写真屋さんは、外でお店を開きます。そこへウサギのお客です。「さあ、写しますよ」パチリ。あらあら、どうしたのでしょうか。ウサギさんたちが逆立ちになってしまいました…

(対象：幼・保・小学・一般)

16-447 だるまちゃんにとらのこちゃん**30分 カラー**

ある秋の日、だるまちゃんに、とらのこちゃんから一枚のハガキが届きました。「遊びにおいでよ…」さっそくハガキに書いてあった地図を頼りに、とらのこちゃんのおうちへ遊びに行くことにしました。とらのこちゃんのおうちはペンキ屋さん。ペンキで遊んだらお父さんにおこられるよ。そこで2人は土を使ってペンキ屋さん気取り。いろんなものを塗っていくうちに、大変なことになりました。

(対象：幼・保・小学)

16-448 一輪の花 (まあがれっと)**6分 カラー**

一人の乱暴な男がいました。木でも花でもどンドン切り倒したり引き抜いたりしていました。一輪のきれいな花が咲いていました。男はその花も摘み取ってしまうおうとハサミで切ろうとしましたが、切れません。でも、心優しい子どもには…

(対象：幼・保・小学)

16-449 字のないはがき**18分 カラー**

「元気な日は、これにマルを書いて、毎日一枚ずつポストに入れなさい。」家族の絆を暖かいまなざしで描いた向田邦子の名エッセイを映像化

(対象：中学・一般)

16-450 とも子ちゃんとわたし**20分 カラー**

子供たちにとって先生の存在はとても大きなものです。優しく、大きくて、歌も上手、お話も上手…あこがれの存在です。とも子先生は、教室で先生の小さな頃の思い出をお話ししてくれます。小学2年生の新鮮な目線で描かれた世界を、楽しいアニメーションで描きあげた作品です。

(対象：幼・保・小学・一般)

16-451 ひげ先生と子供たち—山の分校のうた—**46分 カラー**

山あいにある小さな分校の一日が始まる。ひげ先生とおなご先生、そして5人の子供たち。自然の中で、のびのびと生活する子どもたちと先生との心のふれあいが展開していく。美しい大自然を背景に、山の小さな分校の子どもたちと先生の心のふれあいを、ドキュメンタリータッチで描く。

(対象：小学・一般)

16-452 一つの花**23分 カラー**

「ひとつだけ、ちょうだい」これがゆみ子の覚えた最初の言葉です。太平洋戦争の真只中、戦況は悪くなるばかり。食糧が不足していたため、幼いゆみ子はいつもお腹をすかせていました。「もっと、もっと」とねだるゆみ子に、お母さんはいつも「じゃあ、ひとつだけね」と言って分けてくれたのでした。

(対象：小学)

16-453 盲導犬クイールの一生**25分 カラー**

わき腹にかもめのような模様をもったクイール。パピーウォーカーとの楽しい生活を経て、4週間におよぶ盲導犬訓練センターでの生活を終えると、いよいよ渡辺さんのパートナーとして活躍することに

なりました。全国の人々の瞳を感動の涙で濡らせたクイールの物語。

(対象：小・中・一般)

16-454 はつかネズミの冒険～はつかネズミのプレゼント

10分 カラー

今日はおばさんの誕生日。はつかネズミのミミーちゃんは、お祝いのケーキを持って山の上のおばさんの家に出かけました。おばさんの家のお隣のアナグマのおじさんは、小川にかけた板の橋をはずしたり、水道を止めたり、カボチャを投げたり意地悪ばかり。でも、本当は仲良しになりたかったのです。

(対象：幼・保・小学)

16-455 白いぼうし

12分 カラー

タクシー運転手の松井さんは、田舎のお母さんが送ってくれた良い匂いのする夏みかんを車に乗せて走っていました。ふと、車道のすぐそばに小さいぼうしが落ちているのに気づいたので車から降りてぼうしをつまみ上げました。すると、中から何かがふわっと飛び出しました…

(対象：小学)

16-456 お先にどうぞ ありがとう

14分 カラー

交通安全ファミリー作文コンクール入賞作品。家族みんなで大切にしている「お先にどうぞ」「ありがとう」の気持ちを人も車も持てば、交通事故がもっと少なくなると考えた遙ちゃんの作文をもとに、子供の視点から作られた作品です。

(対象：小学)

16-457 忍たま乱太郎のがんばるしかないさ③～きまりを守って協力しあう～

10分 カラー

約束事を忘れて、自分勝手に行動してしまう忍たま三人組。食事当番となった日、とんだ失敗をしていいますが、仲間たちの温かい協力でおいしいカレーが完成します。きまりを守って協力し合うことの大切さを分かり易く教えます。

(対象：幼・保・小学)